





Digitized by the Internet Archive  
in 2018 with funding from  
Getty Research Institute

# CATALOGUS

der

SCHILDERIJEN, OUDHEDEN, ENZ.

op

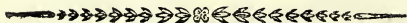
'S RIJKS

MUSEUM

te

AMSTERDAM

BERUSTENDE,



TE AMSTERDAM, BIJ

P. DEN HENGST en ZOON.

~~~~~  
*Prijs II stuivers.*  
~~~~~

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1963

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS

1963

CHICAGO, ILLINOIS

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1963

CHICAGO, ILLINOIS

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILLINOIS

CHICAGO, ILLINOIS

CHICAGO, ILLINOIS

CHICAGO, ILLINOIS



1963  
1963

# CATALOGUS

der

SCHILDERIJEN, OUDHEDEN, ENZ.

op

'S RIJKS

MUSEUM

te

AMSTERDAM.

---

A.

ALLORI.

N<sup>o</sup>. I. Judith met het Hoofd van Holophernus.

ARP (van) of D. RIJCKAART.

2. In een Binnenhuis, zit een Schoenmaker, ter zijde van eene Tafel te werken, achter hem is nog een Jongen aan het werk, en aan de andere zijde van de Tafel zit eene Vrouw te spinnen, van verre ziet men eenige spelende Boeren.

ASSELIJN (Jan)

3. Eene zinspeling op de Waakzaamheid van den Raad - Pensionaris Joan de Witt. Een witte Zwaan verdedigt met uitgespreide

vlerken haar nêst tegen een' zwemmenden Waterhond ; onder de Zwaan staat geschreven : „ De Raad - Pensionaris ,” boven het nest : „ Holland ,” en boven de Hond : „ De Viand van den Staat .”

## AVED (J.)

N<sup>o</sup>.4. Het Portrait van Willem den 4den.

## B.

### BAAN (Jan de)

5. De Mishandeling der Lijken van de Gebroeders de Witt.

### BAAN (Jan de)

6. Het Portrait van den Raad - Pensionaris van Holland Joan de Witt.

### BAAN (Jan de)

7. Het Portrait van den Burgemeester van Dordrecht Cornelis de Witt.

## BACKHUIZEN (Ludolf)

8. Een Zeegezicht langs eene bergachtige Kust , vertoonende een' zwaren Storm met eene ondergaande Zon , met drie Schepen , welke in gevaar zijn van te stranden.

BACK-



## BACKHUIZEN (Ludolf)

N<sup>o</sup>.9. Dit zeer belangrijke stuk verbeeldt het aan boord gaan van den Raad-Pensionaris Joan de Witt, toen hij in den jare 1665 het bevel over de Hollandsche Vloot op zich genomen en dezelve uit het Spanjaarsgat uitgebragt heeft (zie WAGENAARS *Vaderlandsche Historie*, het 13<sup>de</sup> deel, bladz. 140;) men ziet gemelden Heer op den tweeden grond, gevolgd wordende door de Eerewacht, welke men hem had toegestaan, waarvan de Officier hem zijne orders schijnt te vragen; op den voorgrond ter linkerzijde staat een rijk gekleede Heer en eene Vrouw met een Livereibediende, welke den Mantel draagt. Verders zitten nog op den voorgrond eene menigte Visschers op het zand te praten; ter regterzijde is het Havenhoofd, werwaarts eenige bedienden de goederen laten heen kruijen. Op het Hoofd ziet men eene menigte Krijgsvolk, hetwelk bezig is met inschepen, in Vaartuigen, welke aan den anderen kant van het Hoofd liggen. Verders ziet men een fraai Zeegezicht, vooraan het Schip *Hollandia* en de gansche Vloot, welke zeilree ligt en overal uit de Kagen volk aan boord neemt. Achter op de Schilderij vindt men met de eigen hand van den grooten BACKHUIZEN geschreven: „ Dit Schilderije

„beeldende hét vertrek van den Raad-Pen-  
„sionaris Joan de Witt den 13 Sept. 1665  
„na boord van het Schip *Hollandia* met  
„de groote Vloot bestemd tegen Engeland,  
„is ter gedachtenisse geschilderd door  
„Ludolf Backhuizen A°. 1671.”

## BACKHUIZEN (Ludolf)

N°. 10. Deze Schilderij verbeeldt een gedeelte van het IJ, aan den Mosselsteiger te Amsterdam, met eene menigte Schepen en Figuren; onder welke laatstgemelden op den voorgrond de afbeelding van dezen beroemden Schilder vertoond wordt; het water is stil en kabbelend, en dit stuk behoort onder de zeldzame van dezen Meester.

## BACKHUIZEN (Ludolf)

II. Eene woelende Zee. Met eene wegtrek-  
kende Stormbui ziet men een Kaagschip,  
waarvan het verlichte Zeil tegens de don-  
kere Lucht uitkomt, eene Haven uitzeilen.  
Achter dit Schip in de verte, ziet men een  
groot Oorlogschip, en in het verschiet eene  
Stad. Op den voorgrond, ter zijde van  
het stuk, op het strand, zit een bevallig  
Vrouwtje bij een' Schipper, terwijl een  
ander Man, verzeld van zijn' Hond, iets  
komt aanbrengeu.

BACK-



## BACKHUIZEN (Ludolf)

N<sup>o</sup>.12. Eene woelende Zee met onstuimig weder. Vooraan ziet men in de verkorting eene Roesloep met een aantal personen daarin, en achter op de Sloep leest men den naam van den Schilder; verder op, zijn twee zeilende Vaartuigen; ter zijde een Havenhoofd, en daar achter een groot Oorlogschip. In het verschiet vertoont zich de Kust, tegens eene donkere Lucht, en verscheidene zeilende Schepen.

## BAILLY (D.) 1626.

13. Het Portrait van Maria van Reigersbergen, Huisvrouw van Hugo de Groot.

## BALEN (Hendrik van) en BREUGEL (Jan, bijgenaamd de Fluweelen)

14. De Vischvangst der onderscheidene Sekten van het Christendom.

## BARENDSZ.

15. Het Portrait van Ferdinand Alvarez de Toledo, Hertog van Alva.

## BAUER (Nicolaas)

16. Eene woelende Zee, zijnde een gezigt op Amsterdam, van het IJ te zien.

BAUER. (Nicolaas)

N<sup>o</sup>.17. Een gezigt op Rotterdam, ziende van de Maasstroom.

BEERESTRATEN. (J.)

18. De beroemde Zeeslag tusschen de Hollandsche en Engelsche Vlooten, op den 12den van Zomermaand A<sup>o</sup>. 1666. Zijnde de eerstgemelde gecommandeerd door den Luitenant-Admiraal Hertog Ridder Michiel Adriaansz. de Ruyter, en de laatstgenoemde door den Engelschen Admiraal Monck, Hertog van Albemarle. Deze Slag, welke vier dagen geduurd heeft, wordt hier vertoond op den tweeden dag, en op het oogenblik dat het Hollandsche Admiraalschip zijne groote Steng wordt neêrgeschoten.

BEERESTRATEN (J.)

19. Een Wintergezicht aan den IJkant te Amsterdam, verbeeldende de Oude Schippersbeurs en Nieuwenbrug, met veel Figuren.

BEERESTRATEN (J.)

20. Gezicht van den bouwval van het Oude Stadhuis te Amsterdam, na het afbranden van hetzelfde, op den 7 Julij 1652.

B E G A (Cornelis)

N<sup>o</sup>.21. Een oud Man , in eene overdenkende houding , zittende in zijne Studeerkamer voor een Tafel met eenige Boeken.

B E G A (Cornelis)

22. Een Boerengezelschap.

B E R C H E M (Nicolaas)

23. In een zeer fraai berg- en boomrijk Landschap ziet men een' Herder en eene Herderin , drijvende een' troep Beesten door het water , verder nog eene Vrouw gezeten op een' Os.

B E R C H E M (Nicolaas)

24. Een Italiaansch Landschap , met hoog opgaand Geboomte en Bergen , verbeeldende een' Avondstond. Eenige Beesten worden gedreven door een' Herder , welke op een' Ezel is rijdende. Aan de andere zijde ziet men een' Jongen , welke eene menigte Schapen wegdrijft.

B E R C H E M (Nicolaas)

25. In een Landschap ziet men Ruth , zich nederbuigende voor Boas , met eene menigte Landlieden en Beesten.

## BERCHEM (Nicolaas)

N<sup>o</sup>.26. In een zeer fraai Italiaansch bergachtig Landschap, met eene Rivier doorsneden, ziet men eene Vrouw zittende op een wit Paard, zij schijnt in gesprek met eene andere Vrouw, over eenige lieden, welke met hun Vee in eene Ponschuit gereed zijn over te varen; op den voorgrond een Man bij een' beladen Ezel. Verder eenige Landlieden, staande en liggende Koeijen, Bokken en Schapen.

## BERCHEM (Nicolaas)

27. In een Wintergezicht ziet men op het Ijs een' Man met een Paard, en eene IJsslede. Verder een Landschap, hetwelk zeer natuurlijk met sneeuw bedekt is.

## BERCHEM (Nicolaas)

28. Een Wintergezicht aan een' Stads Wal. Op het Ijs vooraan staat een wit ontspannen Paard bij eene Slede. Verders nog vier Boeren, bezig zijnde om een Vat met Bier op eene Slede te laden. In het verschiet zijn twee Boeren, welke op het Ijs kolven, en nog verder de Stads Poort, voor welke eenige Vaartuigen voor het Havenhoofd liggen.

BERCHEM (Nicolaas)

N<sup>o</sup>.29. Een zeer fraai Landschap , met Koeijen en Bokken.

BERCHEM (Nicolaas)

30. Een Landschap , met een wit Paard , een bruine Os en eenige Figuren.

BERCHEM (Nicolaas)

31. Een Italiaansch Landschapje met hoog geboomte , aan eene Rivier , op den voorgrond eene menigte Beesten en Herders. Dit kleine Stukje is van het fraaiste Pensceel van dezen Meester.

BERGEN (D. van)

32. Een Landschap met Beesten.

BERGEN (D. van)

33. De Wedergade van het voorgaande.

BERKMAN (Hendrik)

34. Het Portrait van den Vice-Admiraal A. Banckert.

BERTIN (Nicolaas)

35. Suzanna in het Bad met de twee Ouden.



BERTIN (Nicolaas)

- N<sup>o</sup>.36. De Wedergade van het voorgaande, verbeeldende Potifars Huisvrouw, trachtende Jozef te verleiden.

BEYEREN (J)

37. Eene Tafel, waarop eene Mand met Schelvisch en eene moot Zalm.

BOL (Ferdinand)

38. Het Portrait van den Luitenant-Admiraal, Hertog en Ridder Michiel Adriaansz. de Ruiter.

BOL (Ferdinand)

39. Het Portrait van J. van Campen, Bouwheer van het tegenwoordig Paleis te Amsterdam.

BOTH (Jan en Andries)

40. Een Italiaansch Landschap, met Bergen en hoog Geboomte: van verre ziet men eene Rivier, en op den voorgrond eene groep Figuren.

BOTH (Jan en Andries)

41. Een Italiaansch bergachtig en boomrijk Landschap, doorsneden met eene Rivier, wordende, zoo als ook de Lucht en Wolken,  
door

door de ondergaande Zon op eene aangename wijze verlicht. Op den rijk bewassen voorgrond ziet men bij het aankomen van eene Schuit met Beesten, eene Vrouw te Paard, welke door een' Heer wordt aangesproken, terwijl een Muil-Ezel wordt weggeleid. Dit Stuk, waarin het Zonlicht op de natuurlijkste wijze wordt verbeeld, is een der voortreffelijkste van deze Meesters; van hetzelfde is een Print te vinden, in het geëtste werk van deze beroemde kunstenaars.

BOTH (J.)

- N<sup>o</sup>.42. Gezigt bij eene Italiaansche Stal, met Paarden en Figuren.

BRAKENBURG (Reinier)

43. Een gezelschap vrolijke Boeren.

BRAMER (Leonard)

44. Het Portrait van den Historieschrijver Hooft, Drost van Muiden.

BRAY (Derk en Jan)

45. Portraits van de Overlieden van het St. Lukas Gilde, te Haarlem, A<sup>o</sup>. 1675.

BREDA (Jan van)

N<sup>o</sup>.46. Een Landschap, met eene Schuur en eene menigte Paarden, Wagens en Beesten.

BREKELENKAMP (Quirynd)

47. Een Heer, welke een glas in de hand heeft en met eene Vrouw bezig is te spreken.

BREKELENKAMP (Quirynd)

48. In een Binnenhuis zit een Grijsaard aan het Spinnewiel; een Visscher schijnt binnen te treden en hem te onderhouden.

BREKELENKAMP (Quirynd)

49. De wedergade, zijnde mede een Binnenhuis, waarin een Man, eene kruik in de hand hebbende, bij het Vuur zit; een tweede Persoon is bezig zijne Pijp te ontsteken.

BREUGEL (Jan, bijgenaamd den Fluweelen)

50. In een boomrijk Landschap ziet men Latona, welke de Boeren in Kikvorschen herschept.

BREUGEL (Jan, bijgenaamd den Fluweelen)

N<sup>o</sup>. 51. Een Landschap met Figuren en Beesten.

BREUGEL (Jan, bijgenaamd den Fluweelen)

52. Een Landschap met eenige vreemde Reizigers, aan den kant van eene Rivier.

BREUGEL (Jan, bijgenaamd den Fluweelen)

53. Een Landschap met eene menigte Figuren en Schepen langs eene Rivier.

BRIL (Paulus)

54. In een Landschap ziet men eene menigte Reizigers, welke schijnen te rusten.

BROUWER (Adriaan)

55. Een gezelschap drinkende en vrolijke Boeren.

BROUWER (Adriaan)

56. Een gezelschap drinkende en vechtende Boeren.

C.

CONINCK (David de)

N<sup>o</sup>. 57. Eene Hertenjagt.

CONINCK (David de)

58. Eene Beerenjagt.

CONINCK (David de)

59. Dood Wild, Jagttuig, Honden en verder bijwerk.

CONINCK (David de)

60. Eenden door Honden en Roofvogels gestoord.

CORREGIO (...)

61. Eene wenende Maria Magdalena, voor haar hebbende een opgeslagen Boek, hetwelk rust op een Doodshoofd.

CRAJER (Gasper de)

62. De aanbidding der Herders.

CRAJER (Gasper de)

63. De afneming van het Kruis.

CRA-



CRAJER (Casper de)

N<sup>o</sup>.64. Een Ecce Homo , of smadelijke ten toonstelling van Christus.

CUILENBURGH (C. van)

65. Het Portrait van den Schout bij Nacht Crul.

CUIJP (Albert)

66. Een Land- en Riviergezigt , zijnde een Morgenstond. Op den voorgrond vertoonen zich eenige Beesten , geleid wordende door een' Veehoeder en eene Boerin , welke beide op Ezels gezeten zijn , waarbij een Boeren Jongen te voet gaat. Verders een zeer fraai en zonnig Landschap , en eenig gebergte in het verschiet.

CUIJP (Albert)

67. In een fraai en boomrijk Landschap ziet men een Gevecht van eenige Ruiters. Op den voorgrond ligt een derzelve gesneuveld , terwijl deszelfs Paard wegloopt ; verders nog een ander , wiens Paard verminkt is.

## D.

### DOES (Simon van der)

N<sup>o</sup>.68. Een Italiaansch Landschap met Schapen, Lammeren en andere Beesten; voorts eene Vrouw met een Kind aan de borst, omziende naar een' Jongen, welke haar een jonge Hond vertoont. Verders het Standbeeld van Faunus en eenig geboomte.

### DOES (Simon van der)

69. In een bergachtig Landschap zit ter zijde van eene Veehut eene bevallige Vrouw met een Kind aan de borst. Op den voorgrond is een stand Kalf en eenige grazende en rustende Bokken en Schapen. In het verschiet oude Ruïnen.

### DOES (Simon van der)

70. In een heuvelachtig Landschap met geboomte, zit op den voorgrond een bevallig Landmeisje, nevens haar een stand Jongeling, schijnende zamen te zingen. Voor hun staat een Ram, een grazend en rustend Schaaap. Verder een liggende Os bij eene Veehut, en een bergachtig verschiet.

### DOES (Simon van der)

71. Een Landschap met Veehoeders en Schapen.

DOU.

## DOU (Gerard)

N<sup>o</sup>.72. Deze in allen opzigten beroemde Schilderij stelt voor een Avondschool: de Meester, gezeten aan eene Tafel, waarop een Lessenaar staat, schijnt eene ernstige vermaning te geven aan een' Jongen, welken hij met het schoolbord onder den arm uit de school zendt, terwijl een bevallig jong Meisje met alle aandacht voor hem staat te spellen. Voor op de Tafel staat een Zandlooper en eene Kaars, welke deze groep verlicht. Wat meer voorwaarts zit een Jongeling met eene lei te cijferen; bij dezelve staat een jong lagchend Meisje, dat eene brandende kaars in de hand houdt en hem bijlicht. De uitwerking en harmonie dezer twee lichten zijn uitmuntend. Op den voorgrond staat eene opene Lantaaren, waarin eene brandende kaars, waarvan het licht zich kunstig op de daarbij zijnde voorwerpen verspreidt. Op den derden of achtergrond is eene Tafel, waarop eene kaars staat, en waaraan eenige kinderen van beiderlei kunne zijn gezeten, bezig met hunne lessen te leeren; wat verder komt nog een Jongeling, eene kaars in de hand houdende, den trap af. Een breed en ten deele opgehaald gordijn, grootsch en natuurlijk geplooid, strekt ten voorhangsel van dit Tooneel. In deze Schil-

derij ziet men vijf kaarslichten , zoodanig verstandig geplaatst en natuurlijk afgebeeld, dat echter het algemeen effect hierdoor niet wordt benadeeld. Het Penseel is van het uitmuntendste van dezen Meester, zijnde de kleur krachtig en gloeiend, de teekening en uitdrukking der hartstogten is allernaauwkeurigst en sprekende. Men houdt met regt dit stuk (na het verlies van de beroemde Kraamkamer, eertijds in het Kabinet van wijlen den Heer G. BRAAMCAMP, doch naar Rusland overgevoerd, en op zee verongelukt) het allervoortreffelijkste dat van dezen Meester bekend is.

### DOU (Gerard)

N<sup>o</sup>.73. In een boomrijk Landschap staat een Heer, in het zwart gekleed, met een' rotting in de hand; bij dezelve zit eene rijk gekleede Vrouw, hebbende een' ouderwetschen pluimwaaier in de hand; ter linkerzijde staat een zeer fraaije bruin en witte Hond. Op den voorgrond ziet men eenige Planten, en bij dezelve eenig Water, waarin ligt een Capiteel van eene Kolom, waarop de Schilder G. DOU zijn eigen Portrait verbeeld heeft, met de Schilderkap boven het hoofd, en waar naast zijn naam geschreven is. Het Landschap van dit Stuk met de Hond is geschilderd door N. BERCHEM.

DOU

DOU (Gerard)

N<sup>o</sup>.74. Een biddende Monnik , in eene grot op zijne armen rustende , en houdende tusschen zijne zaamgevouwen handen een Pater Noster ; hebbende de oogen met aandacht gevestigd op een voor hem liggend Crusifix.

DOU (Gerard)

75. In een Binnenvertrek zit een oud Man voor een' Schilders-Ezel te schilderen.

DOU (Gerard)

76. Een oud Man zittende in zijn Studeervertrek.

DOU (Gerard)

77. Een jong Meisje zich vertoonende voor eene Nis , met eene brandende Lamp in de hand.

DUBBELS (...)

78. Een stil Water met eenige Vaartuigen en deinzige Lucht.

DUC (Jan le)

79. Eenige Officieren , Paarden , Krijgstoerusting en verder bijwerk.



## DUSART (Cornelis)

N<sup>o</sup>.80. Een Dorpgezicht. Op den voorgrond eene Zeevischmarkt, met vele soorten van Visch, en een aantal Figuren en bijwerk. Dit stuk wordt gehouden voor een der voortreffelijkste van dezen Meester.

## DUSART (Cornelis)

81. Op eene Binnenplaats van eene Herberg, ziet men op den voorgrond een' Boer en eene Boerin, welke den ander vrolijk onderhouden; terwijl laatstgemelde eene Wafel in de hand heeft. Wat verder ziet men eene overdekte Kolfbaan, daarin en ter zijde van dezelve eene menigte drinkende Boeren.

## DUSART (Cornelis)

82. Een Dorpgezicht. Voor een huis ziet men een Boer in Vrouwekleeding dansende en op de Viool spelende, waarbij een Jongen en dansende Hond, benevens eene menigte toezinders, die zich hier over schijnen te vermaken.

## DIJCK (Ridder Anthonij van)

83. In een Landschap ziet men de beroemde Schilders Rubbens en van Dijck, zittende in boeren kleeding, onder eene menigte Boeren op de Kaart te spelen; achter hun staat de geestige Schilder Adriaan Brouwer.

DIJCK

**DIJCK** (Ridder Anthonij van)

N<sup>o</sup>.84. De levensgrootte Pourtraiten van Prinsesse Maria van Engeland (naderhand Gemalinne van Prins Willem den 2den) en haren Broeder den Hertog van Gloucester.

**DIJCK** (Ridder Anthonij van)

85. Eene wenende Vrouw in een Landschap.

**DIJCK** (door of in de manier van den Ridder Anthonij van)

86. Een Modélkop.

**E.**

**EEKHOUT** (Gerbrand van den)

87. De Parabel uit het Evangelie , van den Man , welke , omdat hij geen Bruiloftskleed aanhad , buitengeworpen werd.

**EVERDINGEN** (A. van)

88. Een Landschap.

**EIJCK** (Hubert en Jan van)

89. In een' Gothischen Tempel , vertoonen zich eene menigte zeer vreemd gekleede Figuren. Dit stuk is wegens deszelfs oudheid zeer aanmerkelijk , als zijnde eene der eer-

ste Schilderijen, welke met olieverw zijn geschilderd, even na de uitvinding in den jare 1410.

EIJCK (Hubert en Jan van)

N<sup>o</sup>.90. Maria met het Kind, omringd van vele Vrouwen. Eene der oudste Schilderijen met olieverw.

EIJCK (Jan van)

91. De aanbidding van de Wijzen uit het Oosten.

F.

FERRUS (C.)

92. De Trouw van St. Catharina.

FLINK (Govert)

93. Eene bijeenkomst van Officieren en Schutters van de Burger-Compagnie van den Heer Kapitein Jan Huidekoper, Heer van Maarseveen; na het sluiten van den Munsterschen Vrede. De verklaring van dit stuk vindt men genoegzaam in het vers van den Dichter JAN VOS, hetgeen als of het op een stuk papier geschreven, en tusschen de lijst was ingestoken, daarop geschilderd is:

Hier

Hier treckt van Maarseveen de eerst' in de eeuw'ge Vreede.  
 Zoo trok zijn Vader de eerst' in 't oorlog voor de Staat.  
 Vernuft en dapperheit, de kracht der Vrije Steede,  
 Verwerpen d'oude Wrok in plaats van 't Krijgsgewaadt.  
 Zoo waakt men aan het IJ na moorden en verwoesten,  
 De wijzen laaten 't zwaardt wel rusten maar niet roesten

de hier verbeeld wordende Personen zijn :

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 1. De Heer Jan Huidekoper, Heere van Maarseveen. | 8. AartJanze vanLaar.     |
| 2. Frans van Waveren, Luitenant.                 | 9. Joris de Wijze.        |
| 3. Nicolaas van Waveren, Vaandrich.              | 10. Pieter Meffert.       |
| 4. Jan Appelman,                                 | } Sergeanten.             |
| 5. Jacob van Campen,                             |                           |
| 6. Rogier Ramsden.                               | 11. Nicolaas van Haag.    |
| 7. Pieter Waterpas.                              | 12. Jan Stuurman.         |
|  | 13. Joannes Doavanne.     |
|  | 14. Mr. Albert ten Brink. |
|  | 15. Johan van der Hoog.   |

en eindelijk dezen beroemden Schilder.

## FLINK (Govert)

N<sup>o</sup>.94. Dit stuk in de manier van Rembrand, verbeeldt Jacob, ontvangende de zegen van zijnen Vader Izaak. Men ziet de vertwijfeling in het gelaat van den Aartsvader, het verlangen van Rebekka, en de begeerte van Jacob zeer sprekende uitgedrukt. Dit stuk schijnt een der prijsstukken geweest te zijn van de drie voornamen Leerlingen van Rembrand, wyl er nog twee (in alles gelijk aan het voorgaande) bestaan; het eene geschilderd door F. BOL, en het andere

door G. VAN DEN EEKHOUT. Zijnde het laatstgemelde in het kabinet van den Heer BRENTANO te Amsterdam.

FRANCKEN (François)

N<sup>o</sup>. 95. Eene Allegori op den Afstand der waardigheden van Keizer Karel den Vijfden.

FRANCKEN (François)

96. Eene Heilige Familie met zeer veel andere Figuren.

G.

GELDER (A. de)

97. Een oud Man in een Studeerkamer.

GLAUBER (Johannes)

98. Twee Landschappen.

GOIJEN (Jan van)

99. Een Hollandsch Landschap met een' Dijk aan de boorden van een Rivier.

GOIJEN (Jan van)

100. Gezigt van het voor eenige jaren afgebroke Romeinsche Kasteel, genaamd het Valkhof te Nijmegen.

GRAAS-



## GRAASBEEK (Joost van)

- N<sup>o</sup>.101. Het Portrait ten voeten uit van Hugo de Groot, circa 12 jaren oud, staande in zijn Studeervertrek, in hetwelk men nog ziet het Portrait van dezelve, een kind zijnde.

## GRIFFIER (Jan)

102. Een zeer rijk Rijngesigt, ziende op de zeven Torens.

## GRIFFIER (Jan)

103. Een Landschap, zijnde een Wintergesigt met eene menigte van Gebouwen en bijwerk.

## GIJZELS (Jan)

104. Een Dorpgezicht met eene menigte Wagens, Paarden en Figuren.

## H.

## HALS (Frans)

105. Een Mans Portrait.

## HAARLEM (Cornelis van)

106. Adam en Eva, in het Paradijs.

## HAARLEM (Cornelis van)

N<sup>o</sup>. 107. Verbeeldende de Kindermoord van Bethlehem. Deze wreede geschiedenis is op de treffendste wijze in dit stuk afgebeeld door eene menigte Figuren van Mans, Vrouwen en Kinderen. De kundige en naauwkeurige teekening en de verwonderlijke uitdrukking der hartstogten van wreedheid, woede, angst en droefheid, geven bewijs, dat deze Meester één der eerste Kunstenaars van zijnen tijd geweest is.

## HAARLEM (Cornelis van)

108. Dit stuk verbeeldt hetzelfde verschrikkelijke onderwerp. Hetzelve is eenigzins verschillende in ordonantie, doch in andere opzigten gelijk aan het voorgaande, zoo aan groepering, geleerde teekening en uitdrukking der hartstogten. Deze Schilderij was weleer geplaatst in de Raadkamer van het Stadhuis te Haarlem, en van daar in den jare 1804 overgebracht in het Lands Kabinet in den Haag.

## HAGEN (J. van der)

109. Een der natuurlijkste geschilderde Landschappen en voortreffelijkste van dezen Meester. Op den voorgrond ziet men een' Weg, geleidende naar eene Heul of Schui-

Schuiten - Overhaal , waarachter zich op eenigen afstand een Dorp vertoont. Verders een ruim gezigt langs een Binnenwater, met veel Geboomte, hetwelk alles zeer zonnig en zomerachtig verbeeldt is.

HAKKERT (Jan) en VELDE  
(Adriaan van de)

N. 110. Deze Schilderij is het meesterstuk van aangenaam en natuurlijk Landschap schilderen. Dezelve verbeeldt een' rondgaanden Weg of Laan, voor eene Hofstede, beplant met sierlijk hoog Geboomte, aan den kant van een spiegelend Water, waarin twee Zwanen zijn, welke van den oever door een' Hond worden aangeblaft. Uit de Poort der Hofstede trekken eenige Jagers, Bedienden en een Valkenier, met een groot aantal Honden ter jacht, en op den voorgrond ziet men een' Heer op een bruin ros Paard, en daar nevens eene rijk gekleede Vrouw op een wit Paard. Verder op ziet men door het hoog geboomte eene zeer zonachtige Lucht en verschiet.

HAKKERT (Italiaansche)

111. Gezigt van een' Wijn-oogst achter de Stad Sorrento in het Koningrijk Napels, van verre ziet men de Baai van Napels, en in het verschiet de eilanden Ischia en Procida.

HALS (Frans)

N. 112. Het Portrait van den Kapitein Ripperda.

HANCQ.

113. Het Portrait van den Vice-Admiraal J. A. Zoutman.

HEEM (Jan Davidsz. de)

114. Eene Tafel, waarop een gevulde Wijnroemer en eenig Zilverwerk. Op een Tafelbord een opgesneden Citroen.

HEEM (Jan Davidsz. de)

115. Eene Tafel, waarop een Porceleinen Schaal met onderscheidene Vruchten, benevens een Kreeft, eenige Insekten en verder bijwerk.

HEEM (Jan Davidsz. de)

116. Op eene marmeren Tafel, voor eene Nis, ziet men eene Mand en vergulde Schaal met Druiven, rondom dezelve nog eene menigte andere Vruchten en Insekten.

HEEM (Jan Davidsz. de)

117. Een Bloem- en Fruitstuk.

HELST (Bartholomeus van der)

118. Het Portrait van den Vice-Admiraal E. M. Kortenaar.

HELST

HELST (Bartholomeus van der)

N<sup>o</sup>. 119. Het Portrait van Maria van Engeland ,  
Prinsesse , Weduw van Prins Willem den  
2den van Oranje.

HELST (Bartholomeus van der) A<sup>o</sup>. 1648.

120. Dit van alle de Nederlandsche Schilde-  
rijen , het beroemdste stuk , verbeeldt de  
Schutters Maaltijd , ter gelegenheid van  
het sluiten der Vrede te Munster A<sup>o</sup>. 1648 ,  
waarvan het vers van den Dichter JAN VOS ,  
hetwelk achter op den Trommel gestoken  
is , de verklaring geeft.

Belloone walgt van bloedt : ja Mars vervloekt het daveren  
Van 't zwangere Metaal en 't zwaardt bemindt de Scheê :  
Dies biedt de dappre Wits aan d'Eedele van Waveren ,  
Op 't eeuwige verbondt , den Hooren van de Vreê.

De namen der hier verbeeld wordende Personen  
(onder de Schilderij geplaatst) zijn :

Cornelis Jan Wits, Capitein.	Jan Maesz.
Johan van Waveren, Luiten.	Jacob van Diemen.
Jacob Banning, Vaandrich.	Jan van Ommeren.
Dirk Claesz D. Thoveling,	} <sup>ser.</sup> Isaac Oijens.
Thomas Hartog,	
Pieter van Hoorn.	Herman Teumisz. de Kluijtm.
Willem Pieterz van d. Voort.	Andries van Anstenraat.
Adriaen Dirk Sparwér.	Christoffel Pooock.
Hendrik Calaber.	Hendrik Dommer Wz.
Govert van der Mijd.	Paulus Hennekijn.
Johannes Calaber.	Lanbregt van den Bos.
Benedictus Schaeck.	Willem de Tamboer.

## HE L S T (Bartholomeus van der)

N<sup>o</sup>. 121. Het Portrait van den Vice-Admiraal A. Stellingwerf, zittende aan eene Tafel, en rustende met de hand op een' Glazen Spiegel-Bol. Verders zijn op de Tafel een Helm met Pluimen, de Staf van kommando, eenige Papieren, enz.

## HE L S T (Bartholomeus van der)

122. Dit stuk, beroemd onder den naam van het *Doelenstuk*, was eertijds geplaatst in de groote Zaal van de Schutters Doelen op den Singel, en vertoont de Portraits van drie Doelheeren, en een vierde, welke men meent den Schilder B. van der Helst te moeten verbeelden; allen zijn gekleed in zwart Fluweel en Zijde, zittende aan eene Tafel. De drie eerstgemelde hebben in de hand de Prijzen of Eereteekenen van de St. Sebastiaans Doelen, waarover zij schijnen in gesprek te zijn met den laatstgemelden, terwijl eene Vrouw van achter de Tafel nog een' in het zilver gezetten Drinkhoren aangeeft. Verder ziet men nog eenige zilveren Bekers en andere Prijzen, en in het verschieft twee jonge Schutters met de Bogen in de hand. Op den voorgrond zit een witbruine Krulhond,  
en



en tegens de Tafel staat eene Lei, waar-  
op als met krijt geschreven staat :

D. Pater /	///
	///
H. van de Pol	///
	///
D. Blauw	///
	///

Bartholomeus  
van der Helst  
1657.

men wil dat dit de namen zijn der hier  
verbeeldt wordende Personen, en om dat  
de vierde hier ook op de Lei (en nergens  
anders) geplaatst is, dat dit den Schilder  
B. van der Helst moet verbeelden.

HELST (Bartholomeus van der)

N<sup>o</sup>. 123. Een onbekend Mans Portrait.

HELST (Bartholomeus van der)

124. De wedergade van het voorgaande, zijnde  
een onbekend Vrouwen Portrait.

HELST (Bartholomeus van der)

en

BACKHUIZEN (Ludolf)

N<sup>o</sup>.125. Twee stuks, zijnde de Portraits van den Luitenant - Admiraal Aart van Nes en deszelfs Huisvrouw.

HEIJDEN (Jan van der)

126. Een Stadsgezicht, zijnde eene Hollandsche Gracht met hoog Geboomte en schilderachtige Gebouwen, aan eene Schutsluis. Dit stuk, een der fraaiste van dezen Meester, is bovendien versierd met Figuren, geschilderd door zijnen beroemden Kunstgenoot ADRIAAN VAN DER VELDE.

HEIJDEN (Jan van der)

127. Een fraai Stadsgezicht, met eene schilderachtige Brug, prachtige Gebouwen en hoog Geboomte: vooraan ziet men eene Vrouw, met een' emmer een' trap afgaande, terwijl een Heer, verzeld van een' Hond, een' ander' Heer en eene Vrouw schijnt te groeten, welke Figuren geschilderd zijn door ADRIAAN VAN DER VELDE.

HEIJ-

HEIJDEN (Jan van der)

N<sup>o</sup>.128. De wedergade van het voorgaande, zijnde een fraai Stadsgezicht, vertoonende eene Gracht met hoog Geboomte, waar langs men van tusschen eene Valbrug zeer veel schilderachtige Gebouwen ziet, benevens eene menigte Figuren, welke laatste door ADRIAAN VAN DER VELDE geschilderd zijn.

HEIJDEN (Jan van der)

129. Een Landschap met Gebouwen.

HEIJDEN (Jan van der)

130. Een Landschap, zijnde de wedergade van het voorgaande.

HILLEGAARD (Paulus van)

131. Het afdanken der Waardgelders, door Prins Maurits op de Neude te Utrecht.

HOEDT (Gerard)

132. Het Huwelijk van Alexander en Roxane, voor den Tempel van Juno.

HOEDT (Gerard)

133. De wedergade van het voorgaande, zijnde een Triomf van Alexander.

HOEDT (Gerard)

N<sup>o</sup>. 134. Een Landschap met Ruïnen en Figuren.

HOEDT (Gerard)

135. Een Landschap, zijnde de wedergade van het voorgaande.

HOLBEIN (Hans)

136. Het Portrait van Robert Sidnej.

HOLBEIN (Hans)

137. Het Portrait van Desiderius Erasmus.

HOLBEIN (Hans)

138. Het Portrait van Keizer Maximiliaan van Oostenrijk.

HONDEKOETER (Melchior de)

139. Eene Hen met Kuikens.

HONDEKOETER (Melchior de)

140. Een stuk met Eenden en Duiven.

HONDEKOETER (Melchior de)

141. Een Landschap, waarin eene witte Hen met haar Kuikens, een Paauw en eene Paauwin, een Duif en verscheide vreemde Vogels.

HONDEKOETER (Melchior de)

N<sup>o</sup>. 142. Een Bloemstuk met verscheide Planten,  
Vogelen en Kapellen.

HONDEKOETER (Melchior de)

143. Een stuk met dood Gevogelte.

HONDEKOETER (Melchior de)

144. Afbeelding van verscheide Papegaaijen,  
vreemde Vogels en Apen.

HONDEKOETER (Melchior de)

145. In een fraai Landschap ziet men een'  
dooden Reiger opgehangen aan den tak  
van eenen Boom, waaronder eenige doo-  
den Eenden, Patrijzen, eene Gans en  
eenig Jagtgereedschap. Op den tronk  
van eenen anderen Boom zit een leven-  
dige Ekster.

HONDEKOETER (Melchior de)

146. De wedergade van het voormelde. In  
een' Tuin aan den voet van een' Pede-  
stal, waarop een Pot met een' Oranje-  
boom geplaatst is, ziet men een' doo-  
den Reiger, een' Haas en Faizanten,  
benevens eenig Jagtgereedschap. Bij het-

zelve op den tweeden grond is een levendige Paauw en eene Paauwin; zijnde deze beide Schilderijen de voortreffelijkste van dezen Meester.

## HONDEKOETER (Melchior de)

N<sup>o</sup>. 147. In een grootsch Landschap of Hofstede ziet men op den voorgrond van het Water een' zeer fraaije levendige Pelikaan, en in en bij het Water nog eene menigte uitlandsche Eenden en Gevogelte. Dit stuk is bekend onder den naam van *het drijvend Veêrtje*, om eene kleine Veder, welke zeer natuurlijk op het Water schijnt te drijven.

## HONTHORST (Gerard)

148. Het Portrait van Prins Willem den 2den.

## HONTHORST (Gerard)

149. Het Portrait van Prins Willem den 2den.

## HONTHORST (Gerard)

150. Twee stuks, zijnde de Portraits van Prins Fredrik Hendrik, en deszelfs Gemalinne Amelia van Solms.



## HOOGHE (Pieter de)

N<sup>o</sup>. 151. In een Portaal of Kelderkamer, belegd met groene en geele Vloersteen, ziet men eene vrouw, komende uit een Kelder met eene kan Bier, gereed om een Kind te laten drinken; ter rechterzijde ziet men in eene Opkamer en verder in eene opene Plaats; ter linkerzijde ziet men door eene openstaande Deur in den Kelder.

## HUCHTENBERG (Johan van)

152. De Bataille aan de Boijne.

## HUCHTENBERG (Johan van)

153. Een Gevecht van Ruiters.

## HUIJSUM (Jan van)

154. Op een marmeren Voetstuk liggen eenige uitgelezen Vruchten, als witte Druiven, een opgesneden Meloen, een Granaatappel, Perzikken, Pruimen, enz.; alles uitkomende tegens een' ligten achtergrond. Dit stuk is een der uitvoerigste en voortreffelijkste van dezen grooten Meester.

## HUIJSUM (Jan van)

155. Eene der fraaiste Bloemstukken van dezen grooten Meester.

HUIJSUM (Jan van)

N<sup>o</sup>. 156. Een Arkadisch Landschap met prachtige Gebouwen, zeer schoone Figuren en Beesten.

HUIJSUM (Jan van)

157. Een Arkadisch Landschap (de weder-gade van het voorgaande) met eenige Nymphen, welke een Altaar met Bloemen versieren.

J.

JANSON (de Oude)

158. Het Slot te Heemstede.

JARDIN (Karel du)

159. Het Portrait van den Heere Reinst, voornaam begunstiger van dezen grooten Schilder, met wien hij naar Italiën vertrokken is.

JARDIN (Karel du)

160. De Portraits van vijf Regenten van het Spin- of Tuchthuis, ten voeten uit, waarvan er vier zijn zittende aan eene Tafel, hebbende een derzelve een Impost-Billet in de hand (het welk is onderteekend „Muilman,") terwijl de Vader of Directeur der Gevangenis hun een

Rekwest aanbiedt. Hetzelve is zeer meesterlijk door dezen beroemden Landschapschilder geschilderd.

### JARDIN (Karel du)

N<sup>o</sup>.161. Eene der beroemdste Schilderijen van dezen grooten Meester. In een zeer zonachtig Landschap, ziet men op den tweeden grond eene Boerenwoning, voor dezelve een Boer, bezig zijnde met Koren te wannen. Op den voorgrond eene zeer fraaije en rijke groep Beesten.

### JARDIN (Karel du)

162. Eene Italiaansche Herberg, voor dezelve eenige Figuren en Muil-Ezels.

### JARDIN (Karel du)

163. Voor eene Herberg staat eene Vrouw, welke de Waardin schijnt te zijn; bij haar ziet men een' Trompetter te Paard, welke bezig is met drinken.

### JONG (Ludolf de)

164. Twee stuks, zijnde de Portraits van den Schout bij Nacht J. van Nes en deszelfs Huisvrouw.

## JORDAANS (Jacques)

N<sup>o</sup>.165. Neftunus en Venus getrokken door Zee-  
paarden en Tritons.

## K.

### KEIZER (Hendrik de)

166. De Portraits van Rombout Hogerbeets,  
en zijne Familie.

### KEIZER (Hendrik de)

167. Het Portrait van den Historieschrijver  
Hooft, Drost van Muiden.

## KOEDIJK (N.)

168. Het Portrait ten voeten uit van den  
Luitenant-Admiraal Pieter Pietersz. Hein.

### KONING (Philip de)

en

### BERGEN (Dirk van)

169. Eene der fraaiste Schilderijen van dezen  
Meester, verbeeldende op den voorgrond  
den ingang van een Bosch, waaruit een  
Veehoeder met eenige Ossen, een Jon-  
gen en een Hond schijnen te komen. Op  
den tweeden grond eene Rivier, en daar  
achter een zeer uitgestrekt verschie van  
Landschap, Rivieren en Bergen.

L.

LAIRESSE (Gerard de)

N<sup>o</sup>. 170. Twee Schilderijen in het graauw.

LAIRESSE (Gerard de)

171. Mars, Venus, Cupido en Mercurius.

LAIRESSE (Gerard de)

172. De fabel van Diana en Endymion. Op den voorgrond tusschen hoog geboomte legt Endymion te slapen, terwijl Diana, verzeld van Cupido, met eene lichtende fakkel is nederdalende, en hem in eene houding van verwondering schijnt te bespieden.

LAIRESSE (Gerard de)

173. Mars, Venus en Cupido.

LAIRESSE (Gerard de)

174. De wedergade van het voorgaande. Venus, Adonis en Cupido.

## LAIRE SSE (Gerard de)

N<sup>o</sup>.175. Dit fraaije stuk verbeeldt Seleucus, afstand doende van zijne Vrouw en Schep-ter aan zijn' Zoon Antiochus. Men ziet voor het bed van Antiochus, Seleucus en Stratonice. Verder is deze grootsche afbeelding versierd met fraai antiek bijwerk.

## LANFRANC (Jean)

176. Joannes den Dooper, bijna levensgroot ter halver lijf, hebbende eene Kom in de hand, en de Kruis staf op den schouder.

## • LEYDEN (Lucas van)

177. Het Portrait van Philips van Bourgondien.

## LIEVENS (Jan)

178. Het Portrait van Joost van den Vondel.

## LIEVENS (Jan)

179. Het Portrait van 'sLands Advocaat Joan van Oldenbarneveld, oud zijnde 70 jaren, A<sup>o</sup>. 1618.

## LIMBURG (Hendrik van)

180. Eene zeer fraaije groep van spelende Kindertjes.



LINGELBACH (Johannes)

N<sup>o</sup>. 181. Eene zeer fraaije Italiaansche Zeehaven, met Schepen en eene menigte Figuren.

LINGELBACH (Johannes)

182. Een Landschap in de manier van Wijnants en Wouwerman, met eene menigte Figuren en Paarden.

LINGELBACH (Johannes)

183. Op een Plein voor eene Hofstede ziet men eene Rijschool, alwaar een bediende een Rijpaard oefent. Op den voorgrond staat eene Koets met twee witte Paarden, welke schijnt te wachten naar verscheidene Personen, die zich ter Jagt gereed maken; een fraai grijs Paard wordt door een bediende aan de hand gehouden. Verders nog eenige bruine Paarden, een Heer en eene Vrouw, en een Jongen met twee Jagthonden.

LINGELBACH (Johannes)

184. Eene zeer schilderachtige Italiaansche Zeehaven, met zeer veel Gebouwen, Galeijen, Figuren en verder bijwerk.

## LINGELBACH (Johannes)

N<sup>o</sup>. 185. Deze Schilderij is bekend onder de naam van *het Hooiwagentje*. Men ziet een Hooiwagen, welke door verscheide Personen beladen wordt: twee ontspannen Paarden, waarvan er een aan het hooi knabbelt, en het andere daar nevens staat, worden vergezeld van een derde Paard, waarop een Man en eene Vrouw gezeten zijn, aan wien door een daarbij staand Man eene kruik wordt aangeboden. Op den tweeden grond zijn twee Visschers aan eene Rivier, en bij een brug een derde Figuur met een' Hond.

## LINTHORST (J.)

186. Een Fruitstuk.

## LINTHORST (J.)

187. Een Bloemstuk.

## LINTHORST (J.)

188. Een Fruitstuk.

## M.

MAZZUOLI (door of in de manier van F.)  
ook genaamd il Parmegianino.

189. Een Madonna met het kind Jezus.

MEER

MEER (Johan van der) de Jonge.

N<sup>o</sup>. 190. Een zeer aangenaam bergachtig Landschap, rijk in geboomte en gewassen. Op den voorgrond liggen eenige Schapen en Lammeren, benevens een' slapenden jongen Herder met een' Hond.

MEER (van der) de Delftsche

191. De Trap van het gewezene St. Agatha Klooster te Delft, op dewelke Willem den Eersten, Prins van Oranje, is doodgeschoten.

METZU (Gabriël)

192. Deze fraaije Schilderij verbeeldt een Man en eene Vrouw aan tafel zittende om te eten.

MEIJER (H. de)

193. Het vertrek van Prins Willem den Derden, van Scheveningen.

MIEREVELD (Michiel)

194. Het Portrait van Smelfin, Veldoverste onder Prins Maurits.

MIEREVELD (Michiel)

195. Het Portrait van Hugo de Groot, oud zijnde 41 jaren, A<sup>o</sup>. 1631.

MIEREVELD (Michiel)

N<sup>o</sup>. 196. Het Portrait van 's Lands Advocaat Barneveld enz. Aan het Nationaal Kabinet in den Haag vereerd, door den Heer Secretaris-Generaal van Staat, HULTMAN.

MIEREVELD (Michiel)

197. Het Portrait van Philips Willem, Prins van Oranje.

MIEREVELD (Michiel)

198. Het Portrait van Prins Willem den Eersten.

MIEREVELD (Michiel)

199. Het Portrait van Prins Maurits.

MIEREVELD (Michiel)

200. Het Portrait van Prins Fredrik Hendrik.

MIEREVELD (Michiel)

201. Het Portrait van Cornelia Tedingh van Berkhout, Huisvrouw van den Luitenant-Admiraal Marten Harpertsz. Tromp.

MIE-

## MIEREVELD (Michiel)

N<sup>o</sup>.202. Het Portrait van den Raad - Pensionaris en Dichter, Jacob Cats.

## MIERIS (Frans van)

203. Eenè in het Satijn rijk gekleede Vrouw, zittende voor eene met rood Fluweel bedekte Tafel, is bezig met een' brief te schrijven, waarna een bediende schijnt te wachten; op de Tafel ligt eene Luit, en op den voorgrond staat eene met groen Fluweel bekleede Tabouret, waarop een slapend Spaansch Hondje ligt te rusten.

## MIERIS (Frans van)

204. In eene Kamer ziet men eene stervende Lucretia, bij haar is eene oude Vrouw, welke de grootste teekens van droefheid en wanhoop te kennen geeft.

## MIERIS (Frans van)

205. Bij Lamplicht ziet men eene Vrouw, welke op de Guitar speelt, in het verschiet drie Personen op de Kaart spelende.

**MIERIS (Willem van)**

N<sup>o</sup>.206. In eene Nis ziet men een Hoenderkooper met Patrijzen , Faizanten en een mandje met Eijeren.

**MIERIS (Willem van)**

207. Een biddende Heremiet , met de oogen op een Crucifix gevestigd ; een Doods-  
hoofd , Boeken en Schriften , versieren dit uitvoerig Kunststukje.

**MIGNON (Abraham)**

208. Op eene marmeren Tafel , bedekt met een groen Kleed , ziet men eene menigte Vruchten , benevens een' Kreeft en een' Rijnsche Wijnroemer , met onderscheide bijwerk.

**MOMPER (Jodocus de)**

209. Een Landschap met Figuren en Beesten.

**MONI (Louis de)**

210. Uit eene Nis ziet men eene Vrouw bezig zijnde met Bloemen te begieten.



MOOR (Ridder Karel de)

N<sup>o</sup>. 211. Het Portrait van den Dichter en Schilder  
Jan van Geel.

MOREELSE (Paulus)

212. Het beroemde Schilderij van dezen Mees-  
ter, verbeeldende eene Herderin.

MOREELSE (Paulus)

213. Het Portrait van Maria van Utrecht,  
weduwe van Joan van Oldenbarneveld.

MOREELSE (door of in de  
manier van Paulus)

214. Het Portrait van eene zeer rijk gekleede  
Vrouw.

MOREL (J. E.)

215. Op een steenen Voetstuk staat eene Vaas,  
waarin eene menigte van allerlei Bloemen.

MOUCHERON (Fredrik de)

216. Een Landschap met Jagers, zijnde laatstge-  
melde geschilderd door A. VAN DE VELDE.

## MOUCHERON (Fredrik de)

N<sup>o</sup>. 217. Een gezigt van de stad Rome, aan de rivier de Tiber, in het verschiep de Hoofdkerk van St. Pieter.

## MEIJTENS (Johannes)

218. Twee stuks, zijnde de Portraits van den Luitenant-Admiraal Cornelis Tromp en zijne Huisvrouw.

## N.

## NAIVEU (Matthijs)

219. Een biddende St. Hieronimus, geknield voor een Altaar, hetwelk met een tapijt gedekt is.

## NEEFS (Pieter)

220. Een der Kerken te Antwerpen van binnen, met een Processie en eene menigte Kerkgangers.

## NEEFS (Pieter)

221. Het binnengezigt van eene Roomsche Kerk, met eenige Figuren; van verre ziende naar het Koor, ziet men ter zijde aan een' der Altaren een' Priester dienst doende, waarbij eene menigte Figuren.

NEER (Eglon van der)

N<sup>o</sup>.222. In een Landschap ziet men eene Offerande aan den Bosch-God, met verscheide Figuren.

NEER (Eglon van der)

223. De Historie van Tobias. Men ziet Tobias, reizende met een' Engel, en door hem beschermd wordende tegens een' Visch, welke uit de Rivier opkomt.

NEER (A. van der)

224. Een Wintergezicht met Schatzenrijders.

NETSCHER (Gasper)

225. In een Binnenvertrek ziet men eene prachtig gekleede Vrouw, bezig zijnde met het Haar van een Jongetje op te tooijen: verder staat een klein Meisje, hare Tong uitstekende voor een' Spiegel, terwijl eene Dienstmeid eene kom met water aanbrengt.

O.

OUDENROGGE (J.)

N<sup>o</sup>.226. Eenige Wevers , zittende te drinken bij  
het vuur , niet verre van een Weefgetouw.

OUWATER (Izaak)

227. Een gezicht op den onvolmaakten Toren te  
Amsterdam , ziende van het Postkantoor.

OUWATER (Izaak)

228. Een gezicht op de St. Antonius Waag en  
Nieuwmarkt , te Amsterdam.

OS (Jan van)

229. Een Bloemstuk.

OSTADE (Adriaan van)

230. Een Boerengézelschap , zittende voor eene  
Boerenwoning.

OSTADE (Adriaan van)

231. Een gezelschap van rookende en drinkende Boeren.

OSTADE (Adriaan van)

- N<sup>o</sup>. 232. In eene Schilderkamer ziet men op den voorgrond een' Schilder voor zijn Schilder-Ezel gezeten, bezig zijnde aan eene daarop staande Schilderij te arbeiden; ter zijde van dezelve ligt een bruinen Hond; achter in het Vertrek staat een Jongen verw te wrijven, wat verder eene Ton, waarop eenige Teekeningen liggen, en een daarbij staande Leerling, die verw op de Palet zet. Verder eenig bijwerk.

OSTADE (Ifaac van)

233. Een lagchende Boer, eene aarden Kan in de hand houdende.

OSTADE (Ifaak van)

234. Voor eene Boeren Herberg ziet men een wit Paard en verscheide stilhoudende Reizigers.

P.

PETERS (Bonaventuur)

N<sup>o</sup>. 235. Het verbranden der Engelsche Vloot in de Haven van Chattam.

POEL (E. van der)

236. Het springen van den Kruidtoren te Delft.

POEL (E. van der)

237. Een Boeren Binnenhuis , waarin eene Vrouw zit Baars schoon te maken : nevens haar staat een Kind , en op den voorgrond een' koperen Ketel , eene Mand met Groenten , eene doode Eend en eenig Keukengereedschap. In de verte ziet men een' Boer en eene Boerin , waarvan de laatste een Schaaap melkt.

POELENBURG (Cornelis)

238. In een aangenaam bergachtig Landschap vertoonen zich verscheide naakte Nimfen , van welke eenige vlugten op het gezigt van twee Faunen , die haar van achter het gebergte bespieden.

POELENBURG (Cornelis)

239. Het wegdrijven van Adam en Eva uit het Paradijs.



POELENBURG (Cornelis)

N<sup>o</sup>.240. De wedergade van het voorgaande, zijnde hetzelfde onderwerp.

POELENBURG (Cornelis)

241. Een Landschap, waarin Bacchus, Venus en Ceres, met verscheide Kindertjes.

POELENBURG (Cornelis)

242. Maria Magdalena met verscheide nederdalende Kindertjes.

POELENBURG (Cornelis)

243. Een Landschap met badende Figuren.

POELENBURG (Cornelis)

244. Een dito, zijnde de wedergade van het voorgaande.

245.

POTTER (Paulus)

246. Een bergachtig en boomrijk Landschap. Men ziet in hetzelfde Orpheus spelende, terwijl allerlei soort van Dieren rondom hem naar het geluid zijner snaren schijnen te luisteren. Dit beroemde stuk is in den besten stijl van dezen Meester geschilderd.

POTTER (Paulus)

N<sup>o</sup>.247. In een fraai Landschap ziet men een' Veehoeder met eenige Schapen en eene Koe.

POTTER (Paulus)

248. Een Boerinnetje, welke eene Koe melkt; met drie Koeijen.

POTTER (Paulus)

249. In een grootsch heuvelachtig Landschap, ziet men in het midden van eenen plantrijken voorgrond een' rood bonten Os, een' zwart bonten Bok, een' Ram, twee Schapen en een Lam. Wat verder een liggend rood geelachtig Kalf of Pink. Aan de linkerzijde een' ouden Eik, waarbij eene Vrouw met een Kind aan de borst gezeten zijn, benevens een grooten zwart bruinen Hond. Nevens en tegen den Boom staat een Man, welke op den Doedelzak speelt; op den tweeden grond ziet men een' vaal gekleurden Os, een bruin Paard, en een' graauwen Ezel. Ter regter zijde is een hoogen Heuvel, met rijk geboomte, en een aantal grazende Schapen en Bokken. In het verschiet een oud Gebouw, tuschen het geboomte uitkomende. Een der zeldzaamste en beste stukken van dezen Meester.

POTTER (door of in de manier van Paulus)

N<sup>o</sup>.250. Een Stalknecht, bezig zijnde met Stroo te snijden. Aan het Koninklijk Museum aangeboden door den Kommandeur Baron VAN SPAEN VAN BILJOEN, en door den Koning aangenomen.

POURBUS (Frans)

251. Het Pourtrait van Elisabeth, Koninginne van Engeland.

PRINS (Hendrik)

252. Een zeer schilderachtig Stadsgezicht, zijnde eene Markt met prachtige Gotische Gebouwen, Kerk, enz.

PIJNAKER (Adam)

253. Een Landschap, hebbende op den voorgrond hoog geboomte, waaronder twee Herders rusten met eenige Beesten. Verder ziet men een zeer grootsch bergachtig verschiet.

PIJNAKER (Adam)

254. Een bergachtig Landschap, met hoog geboomte, aan eene Rivier, waarop tegens den oever eenige Vaartuigen liggen. Op den voorgrond eenige Beesten, Figuren en een nedergevallen Boom.

R.

REMBRAND VAN RHIJN. 1642.

N<sup>o</sup>.255. Dit stuk is door geheel Europa bekend onder den naam van de *Nachtwacht van REMBRAND*, doch schijnt eigenlijk te moeten verbeelden het uittrekken van den Heer Kapitein F. B. Kok, Ridder, Heer van Purmerland en Ilpendam, met zijne onderhebbende Officieren en Schutters, om op het wit te schieten; dit komt waarschijnlijk voor, doordien er een Schutter op den voorgrond reeds bezig is met zijn geweer te laden, en anderen zich hiertoe gereed schijnen te maken. Bovendien is er nog een jong Meisje, in sierlijke kleeding, welke ter zijde aan haren gordel een witte Haan (zijnde misschien de prijs voor den besten Schutter), vast gemaakt heeft, terwijl er een Jongen op den voorgrond ter linker zijde, met een grooten Kruidhoorn wegloopt, en een ander Schutter met een eiken krans om den helm versierd is. Dit stuk, hetwelk het onderwerp van beschrijving en beoordeeling van de meeste in- en uitlandsche Schrijveren over de Schilderkunst geweest is, wordt algemeen geacht, als verwonderenswaardig, zoo ten opzichte van groote kracht,

kracht, als stout penseel, waardoor met zoo weinig moeite eene zoo schitterende en spreekende schildering is voortgebracht. Boven aan een pilaar ziet men eenig Beeldwerk, rondom een ovaal, waarop de namen der verbeeld wordende Personen geschreven zijn; zijnde

Frans Banning Coux, Heere van Purmerland en IJpendam, Capitein.

Willem van Ruijtenberg van Vlaardingen, Heere van Vlaardingen, Luitenant.

Jan Visfcher Cornelisfe, Vaandrich.

Rombout Kemp, }  
Reinier Engel, } Sergeanten.

Barent Harmense.

Jacob Dirkfe de Boog.

Jan Adriaan Kijzer.

Jan van der Hard.

Hendrik Willemsfe.

Johan Schellinger.

Jan Ockerze.

Jan Bringman.

Jan Metesfen Bronkhorst. Jan van Kampoor, Tamboer.

Harmen Jacob Verraken.

## REMBRAND VAN RHIJN.

N<sup>o</sup>.256. Een der beroemdste stukken van dezen Meester, verbeeldende vijf Bestuurders van het Staal-Hof te Amsterdam, vier derzelve zitten aan eene Tafel, welke met een rood Tapijt gedekt is, en waarop een opengeslagen Boek is liggende, waarover zij schijnen te spreken; een derzelve is opstaande, en achter hun staat met ongedek-

dekten hoofde nog een ander Persoon ,  
allen schijnen met aandacht op te zien,  
als of zich iemand voor hun vertoonde.

## REMBRAND VAN RHIJN.

N<sup>o</sup>.257. De Onthoofding van Joannes den Dooper,  
een Scherpreger heeft het hoofd in een'  
Schotel, en in de andere hand een Zwaard;  
ter zijde staat Herodias in eene sprekende  
houding, ziende naar hare Moeder, welke  
zich in eene peinzende gestalte nevens  
den Scherpreger bevindt; achter dezelve  
zijn nog eenige Figuren.

## REMBRAND VAN RHIJN.

258. Het Portrait van den Ontvanger te Utrecht,  
Pieter van Uitenbogaard.

## RENI (Guido)

259. Maria Magdalena, verzeld van twee Enge-  
len, omringd van wolken.

## RIETSCHOOF (Jan Claasze)

260. Twee Zeestukken.

## RING (Pieter de)

261. Op eene Tafel, bedekt met een blaauw  
fluweelen Kleed, ziet men verscheidene  
Vruchten, Kreeften, Oesters, enz.

ROE-



ROEPEL (Coenraad)

N<sup>o</sup>. 262. Een Bloemstuk.

ROEPEL (Coenraad)

263. De wedergade van het voorgaande , zijnde een Fruitstuk.

ROMEIN (Willem)

264. Een Italiaansch Landschap met Beesten.

ROMEIN (Willem)

265. Een Landschap met onderscheide Beesten bij eene Rivier.

ROMEIN (Willem)

266. De wedergade van het voorgaande , zijnde een Landschap met beladen Muil - Ezels en Koeijen.

ROTTENHAMER (Hans)

267. Mars en Venus met verscheide andere Figuren.

ROTTENHAMER (Hans)

268. Maria met het kind Jezus , St. Jozef , St. Johannes , St. Catharina en verscheide Engelen.

## RUBBENS (de Ridder Petrus Paulus)

N<sup>o</sup>. 269. Deze treffelijke Ordonantie verbeeldt Jezus, bezwijkende onder de kruisdraging in het opgaan van den berg Calvarie. De groote Schilderij van dit onderwerp, was weleer geplaatst in de Abdiye van Afflingen, tusschen Brussel en Gent.

## RUBBENS (uit de School van den Ridder Petrus Paulus)

270. De Boodschap aan Maria.

## RUISDAAL (Jacob)

271. Een woest bergachtig Landschap, met boomen en rotsen, tusschen de laatstgemelde verthoont zich eene Rivier, waarin een zeer grootsche Waterval, waarvan het water tusschen de rotsen en nedergevallen boomen, op den voorgrond uitstroomt; in het verschiet worden de bergen door het zonlicht zeer aangenaam beschenen.

## RUISDAAL (Jacob)

272. Een Landschap met hoog geboomte, waar tusschen zich boven op een' rotsachtigen grond, een Kapel of Kerkje verthoont; op den voorgrond ziet men een Waterval, welke van tusschen de rotsen uitstroomt.

RUIS-

RUISDAAL (Jacob)

N<sup>o</sup>.273. Een Landschap met een Waterval , op een afstand een Kasteel , gelijk aan dat van Bentheim ; verders een zeer uitgestrekt en fraai verschiet.

RUISDAAL (Jacob)

274. Een Zee-, Strand- en Duingezigt , met eenige Vaartuigen ; op den voorgrond ziet men verscheidene Heeren en Vrouwen , door en langs het water wandelen.

RUISCH (R.)

275. Een Bloemstuk.

S.

SAENREDAM (Pieter)

276. Het gezigt van een gedeelte van de groote Kerk te Haarlem , van binnen , met eenige wandelende Figuren.

SAENREDAM (Pieter)

277. Het gezigt van de groote Kerk te Haarlem van binnen , met eenige Figuren.

SCHALKEN (Godfried)

278. Het Portret van Koning Willem den 3den ; Kaarslicht.

### SCHALKEN (Godfried)

N<sup>o</sup>.279. Men ziet eene Vrouw, welke bezig is met eene Kaars in eene Lantaren te doen, bij haar staat een jongen, welke eene kool aanblaast.

### SCHALKEN (Godfried)

280. De wedergade van het voorgaande; men ziet een' jongman welke eene pijp rookt, terwijl een jongen eene kaars in de hand heeft.

### SCHALKEN (Godfried)

281. Eene geestige Schilderij, verbeeldende een jongen, die op eene onzindelijke wijze een Ei eet; een kleine jongen, die pap eet, en een oud man, die lagchende hun beschouwt; men leest tegens de wand het Engelsch spreekwoord *Every one his Fancy*, overeenkomende met het Hollandsch spreekwoord *Ieder zijn meug*.

### SCHALKEN (Godfried)

282. De wedergade van het voorgaande, verbeeldende een jongman, welke met smaak eene pijp tabak rookt; in het verschiet een Man en Vrouw, welke met elkander spreken.

### SCHOORL (Joan)

283. Eene peinzende Maria Magdalena, nederziende op een doodshoofd, hetwelk zij in de hand heeft.

## SCHOORL (Joan)

N<sup>o</sup>. 284. Eene zinnebeeldige Vrouw, zittende in een Landschap met eene Vaas in de hand; en hebbende een Hebreuwsch geschrift op het kleed, moetende volgens hetzelfde verbeelden *de Dochter Sions*, zeer fraai in de manier van Rafaël geschilderd.

## SCHUPPEN (von)

285. Het Portret van Prins Eugenius van Savojien.

## SCIAVONI (Andries)

286. In een landschap ziet men levensgroot, bijna ten voeten uit, St. Hubert, hebbende twee Jagthonden aan de hand.

## SLABBAERT (H.)

287. Eene Vrouw brood snijdende, terwijl twee kinderen bidden.

## SLINGELAND (Pieter van)

288. Een Binnenhuis, waarin een Chirurgijn bezig is een' Boer te verbinden, dezelve wordt geholpen door een' Knecht en nog een' ander' Persoon. Op den voorgrond bevinden zich een koperen ketel, een globe, boeken en eenig bijwerk.

SLINGELAND (Pieter van)

N<sup>o</sup>.289. In een binnenhuis ziet men een gezelschap Boeren, waarbij een Vioolspeelder en een zingende Jongen.

SLINGELAND (Pieter van)

290. Door eene nis ziet men het Portret van een' deftig bejaard Man, gekleed in een' Japanschen Rok, hebbende een Horologie in de hand.

SNIJDERS (François)

291. Op eene tafel ziet men verscheide soorten van dood Wild, benevens een' pot met Bloemen.

SNIJDERS (François)

292. Op eene tafel liggen eene doode Ree, benevens een wilde Zwijnskop, een Kreeft, eenige Groenten en Bloemen.

SNIJDERS (François)

293. De Jagt van den Hippopotamus en Krokodil.



## SPAGNOLETTI (....)

N<sup>o</sup>.294. Een Vanitas, verbeeld wordende door een' ouden nakende Grijsaard, welke rook uitblaast; en heeft in de hand een glas en eene pijp; zittende voor eene tafel, met een opgeslagen boek.

## STAVEREN (Jacomo van)

295. In een oud gewelf zit op den grond bij een' dorren boom een biddende Grijsaard, met een opgeslagen boek voor zich.

## STEEN (Jan)

296. Het Portret van dezen Meester.

## STEEN (Jan)

297. Een Boerenhuisgezin, komende uit eene Boerenwoning, en zich inschepende in eene Schuit; een dronken Boer wordt door eene Vrouw en een' Boer in de Schuit geleid, terwijl een derzelve op eene snaaksche wijze eene Vrouw begroet, welke met een kind op den schoot reeds in de schuit zit.

## STEEN (Jan)

298. Eene bevallige Boerenmeid, bezig zijnde met het schuren van een' tinnen kan, bij haar staat eenig huisraad, zoo als kope-  
ren lantaren, schotels enz.

## STEEN (Jan)

N<sup>o</sup>.299. Onder een' boom staat, op een' houten verheven vloer, een Kwakzalver, terwijl een oud Wif met des Kwakzalvers gek bezig zijn een' Boer te verbinden. Op den voorgrond wordt een dronken Boer door een Wif in een' Kruiwagen naar huis gebragt. Voorts eene menigte aanschouwers, en in het verschiet een Kasteel en Dorp.

## STEEN (Jan)

300. Een Bakker tot den gordel in het hemd, bezig zijnde zijn warm brood en koeken op het pothuis te leggen; achter hem staat een Jongen, blazende op den horen. In het kozijn vertoont zich eene Vrouw, hebbende in de hand een zogenaaemde zottinnenkoek. Verders eenige wijngaardranken en bloemen.

De navolgende bijzonderheden zijn achter op de Schilderij geschreven:

- „ Dit is een Famielje - stukjé.
- „ De Backer is 't Portret van Arend Oostwaard.
- „ De Vrou . . . . Catarina Keyferswaard.
- „ De Jonge is gedaen naar een jonge van Jan Steen.
- „ Dese Backer met zijn Vrou hebben gewoond op
- „ den Rhyn 3 a 4 huysen van de Vrouwe brugge,
- „ tussen de Vrouwesteegh en gasthuis, binnen Leyden.
- „ Is, nu January 1738, ruim 70 Jaaren geleeden,
- „ geschildert.”

## STEEN (Jan)

N<sup>o</sup>. 301. Dit beroemde stuk verbeeldt een St. Nicolaas Feest. Men ziet verscheidene Kinderen, welke van hunne Ouders de gewone geschenken van dien dag ontvangen. Een Jongen staat huilende, terwijl men op eene geestige wijze hem eene roede laat zien, die in een' zijner ledige schoenen gestoken is. De vrolijkheid der overige Kinderen en het vergenoegen der Ouders is op de sprekendste wijze en in den besten stijl van dezen Meester in dit stuk uitgedrukt.

## STEEN (Jan)

302. In een groot binnenvertrek ziet men verscheiden Personen, waarvan er drie aan eene tafel met de dobbelsteenen spelen. In het midden van de kamer hangt een Papegaai, waaraan eene Vrouw een stukje eten toereikt.

## STREY (A. van)

303. Een Land- en Riviergezigt met Figuren en Beesten.

T.

TENIERS (David)

N<sup>o</sup>. 304. Drie drinkende en rookende Boeren in een boerenhuis.

TENIERS (David)

305. In eene boerenwoning zit een Boer, met eene bierkan en tabakspijp in de hand. Verder ziet men een' Schoorsteen, waarbij nog een Boer voor het vuur zit te rooken.

TENIERS (David)

306. Een Man en eene Vrouw, zijnde Bedelaars, waarvan de man met den hoed in de hand eene aalmoes schijnt te vragen. Op den voorgrond staat een mandje, waarbij een hond ligt te rusten.

TENIERS (David)

307. Eene Wachtkamer met verscheidene Officieren en zeer veel Krijgstoerusting.

TENIERS (David)

308. Een gezelschap van vrolijke Boeren en Boerinnen.

## TENIERS (David)

N<sup>o</sup>. 309. De verzoeken van St. Anthonius.  
Men ziet dien Heilige in eene rots eerbiedig nedergeknielt voor een opengeslagen boek, hetwelk tegens een doodshoofd rust, rondom hem ziet men verscheidene zeer geestig zaamgestelde gedochten, en hoogvliegende helsche monsters. Dit stuk is van het fraaiste penseel van dezen beroemden Meester.

## TERBURG (Gerard)

310. In een deftig binnenvertrek ziet men eene bevallige Jonkvrouw, gekleed in wit satijn, staande voor eene tafel, waaraan is zittende een Heer en nog eene Vrouw, schijnende met den ander in ernstig gesprek te zijn. Dit stuk is in allen opzichten een der voortreffelijksten van dezen Meester.

## TERBURG (Gerard)

311. Het sluiten der Vrede te Munster.

## TERWESTEN (Mattheus)

312. Het Portret van Prinses Anna van Groot-Brittanniën, Gemalinne van Prins Willem den Vierden, Prinsesse van Orange.

TOL (David van)

N<sup>o</sup>. 313. Door eene nis ziet men drie vrolijke kinderen, zich verheugende met eene Kat en een' Muizenval.

TOL (David van)

314. Eene oude Vrouw, welke bij lamplicht bezig is met garen te klossen.

U.

ULFT (Jacob van der)

315. Eene Romeinsche Markt of Forum, met vele prachtige Gebouwen en eenige figuren.

ULFT (Jacob van der)

316. Een Italiaansch Gezigt, met Gebouwen en verscheide Figuren.

ULFT (Jacob van der)

317. Een dito, zijnde de wederga van het voorgaande.

V.

VELDE (Adriaan van de)

318. Een Landschap, waarin zeer fraaije rustende en grazende Beesten, benevens eenige Figuren.



VELDE (Esaias van de)

N<sup>o</sup>. 319. Eene zinspelende Ordonantie, vertoopenende Prins Maurits van Oranje, zittende aan eene tafel, en bezig zijnde *eene Kat de Bel aan te binden*; achter hem staat een oud Man, welke uit een' bundel pijlen de pijlen uittrekt, waarin hij geholpen wordt door een' Geestelijken in Monniks gewaad, die den band, waarmee de pijlen gebonden zijn, los maakt, terwijl hij hierin ondersteund wordt door anderen, die hem bij den rok vast hebben: van verre ziet men vreemd krijgsvolk naderen, en ter zijde het ontsteken van vuren. Aan de andere zijde ziet men van verre het Binnenhof in den Haag, en voor hetzelfde een Schavot, waarop eene Tafel geplaatst is, op welke eene Kat zit, die men schijnt te willen ont-  
hoofden.

VELDE (Willem van de)

320. Aan een stil spiegelend Water ziet men een Havenhoofd, met verscheidene Vaartuigen en kleine Schuiten.

VELDE (Willem van de)

321. Een woelend Water met verscheidene zeilende schepen. In het verschiet ziet men een Jagt en andere Vaartuigen.

VELDE (Willem van de)

N<sup>o</sup>. 322. Een zeer fraai stil water. Vooraan ziet men twee Vaartuigen, en verderop twee Oost-Indische Schepen.

VELDE (Willem van de)

323. Een woelend Zeegezicht, met verscheide Schepen.

VELDE (Willem van de)

324. Een Strandgezicht, met verscheide Figuren, een stil Water en Schepen.

VELDE (Willem van de)

325. Eene der fraaiste en beroemdste Schilderijen van dezen Meester. Dit stuk, welker geplaatst in den Schreijershoeks-Toren te Amsterdam, verbeeldt de stad Amsterdam van het IJ te zien, van Kattenburg af, tot aan den Schreijershoeks-Toren, men ziet eene menigte zeilende Schepen en Jagten; van voren ziet men een groot Hollandsch Oorlogschip, hetwelk door een voorbijzeilend Jagt met Kanonschoten begroet wordt; benevens het Roei-jagt der stad Amsterdam, en eene menigte Sloepen en Boten.

## VELDE (Willem van de)

N<sup>o</sup>. 326. Dit schoon tafereel vertoont het strijken der Vlag en de overgave van het Engelsch Admiraalschip *The Roijal Prince*, gevoerd door den Ridder George Askue, Admiraal van het Eskader der witte vlag, en welk groot en schoon Schip, gedurende het gevecht, vast raakte op de Zandbank, genaamd *de Galpert*. Men ziet het Engelsch Scheepsvolk, schoon reeds gevangen, op verschillende plaatsen de geschutspoorten van gemelde Schip inkruipen; wijders Oorlogschepen, benevens een klein Vaartuig, waarin zich de beroemde Scheeps-Schilder Willem van de Velde op dien tijd in de Vloot liet rond voeren, om alles van nabij te zien, en naar waarheid te kunnen afteekenen. Het bovengemelde gebeurde op den 13den van Zomermaand 1666, zijnde de derde dag van den roemrijken Zeeslag tusschen den Luitenant-Admiraal van Holland en Westvriesland, Hertog en Ridder, Michiel Adriaansz. de Ruiter, en de Engelsche Vloot, onder het opperbevel van den Generaal Monk, Hertog van Albemarle.

## VELDE (Willem van de)

N<sup>o</sup>.327. De wedergade en het vervolg van het voorgaande stuk, voorstellende het opbrengen der vier veroverde Engelsche Oorlogschepen, als *The Swiftsure*, gevoerd geweest door den Ridder William Barclay, Vice-Admiraal der witte Vlag, *de Zeven Wolden*, *de getrouwe George* en *de Convertine*, alle gevoerd wordende naar het zoogenaamde Goeresche gat. Verder ziet men eene menigte zeilende Schepen, Sloepen en veel gewoel; in deze beide stukken is alles zoo helder, natuurlijk en uitmuntend afgebeeld, dat men dezelve houdt voor twee der besten van dezen Meester.

## VENEUS (Otto)

328. Twaalf stukken, verbeeldende de Gastmalen. Strijden en Heldendaden der oude Batavieren onder hunnen Veldheer Claudius Civilus. Deze stukken waren vooreen geplaatst in de Treves-Kamer, of Receptie-Zaal der Ambassadeurs van Hunne Hoog Mogende, in s'Hage.

## VENNE (Adriaan van der)

329. Het Portret van Prins Willem den 1sten, na zijn' dood.

VEN-

VENNE (Adriaan van der)

N<sup>o</sup>. 330. Prins Maurits van Oranje te Paard, verzeld van zijne Broeders en Neven uit den Huize van Nassau.

VERBRUGGE (Adriana)

331. Een Bloemstuk.

VERSCHUUR (L.)

332. Het Kielhalen der Scheeps-Chirurgijn van den Admiraal van Nes, welke hem had trachten te vergeven.

VERSCHUUR (L.)

333. Dit stuk schijnt te verbeelden het inzeilen van Karel Stuart, naderhand Karel den tweeden, Koning van Engeland, binnen Rotterdam. Gemelde Vorst is aan boord van een Jagt, waarop van achteren het wapen van den Huize van Nassau geplaatst is; omringd van verscheide andere Staten-Jagten en kleinere Vaartuigen, waarin zich eene menigte aanschouwers bevinden. Het Jagt waarin de Vorst zich bevindt, wordt begroet door het geschut van de wallen, en door de andere Jagten en Vaartuigen welke op stroom liggen.

## VICTOR (J. J.)

- N<sup>o</sup>.334. Joseph de Droomen uitleggende aan den Schenker en den Bakker in de Gevangenis.

## VINCKEBOONS (David)

335. Het Hof in 's Hage, benevens Prins Maurits en zijne Hofstoet ter Jagt uitrijdende.

## VLIGER (Simon de)

336. Een Riviergezigt, met stil spiegelend Water, waarop eene menigte Vaartuigen; vooraan ligt een Jagt, hetwelk het geschut lost, terwijl de Trompetter boven op staat te blazen. Waarschijnlijk is dit het begroeten van iemand, die van boord gaat, wijl men vooraan eene Sloep ziet, waarin zijn eene menigte Personen in rijke kleeding. Vooraan ter rechterzijde ligt nog een Vaartuig, waarop zijn eene menigte aanschouwers met ongedekte hoofden, en welk Vaartuig ook mede met een kanonschot de Sloep begroet.

## VOIS (Arie de)

337. Een vrolijk man met een Wijnglas in de rechter hand en in den linker een viool.



VOIS (Arie de)

- N<sup>o</sup>. 338. De afbeelding van een' vrolijken Vischboer, staande met ontbloote borst, en hebbende zijne Vischben op de schouders.

VRIES (J. de)

539. Een boomrijk Landschap.

VROOM (Hendrik Corneliszen)

340. De Admiraal van Heemskerk, overzeilende de Spaansche Galeijen voor Gibraltar.

W.

WEENINX (Jan Baptista)

341. Een Landschap, waarin op den voorgrond een' dooden Haas, benevens nog eenig dood Wild en een' Jagthond.

WEENINX (Jan Baptista)

342. Aan den Tak van eenen Boom, hangt aan zijnen achtersten looper, een levensgrootte Haas, ter zijde liggen op den voorgrond twee Patrijzen en een Groninger; op den tweeden grond ziet men eene Weitasch, een' Kruidhoren, benevens eenige Bloemen en een steenen Vaas, in het verschiep vertoont zich een grootsch Hofgezigt.

## WEENINX (Jan Baptista)

N<sup>o</sup>. 343. Eene zeer heerlijke Ordonnantie van dood Wild; aan eene fraaije antieke Vaas hangen twee doode Hazen, waarbij staat eene mand met Druiven en ander Fruit, aan hetwelk zich een klein Aapje schijnt te vergasten, doch in eene nijdige houding omziet naar een klein wit Hondje, dat tegens hem schijnt te blaffen. Op den voorgrond ligt eene doode witte Gans, met uitgespreide vlerken, een Faisant, een Haan en twee Patrijzen. In het verschiet ziet men de Hofstede Rijks-Dorp, nabij Wassenaar, waarvan het Huis alleen nog hedendaags dezelfde gedaante heeft.

## WERFF (Ridder Adriaan van der)

344. Eene heilige Familie. Maria (zijnde de afbeelding van wijle Mevrouw van der Werff) in eene rustende houding, hebbende voor zich liggen het kind Jezus, dat spelende vrolijk grijpt naar een takje met rijpe kerssen, hetwelk hem door Jozef wordt aangeboden. Dit stuk wordt gehouden voor een der voortreffelijksten van dezen Meester. Het versierde eertijds het beroemde Kabinet van den Hertog DE CHOISEUL, en is in Plaat in de daarvan bekende gegraveerde Collectie te vinden.

WERFF

WERFF (Ridder Adriaan van der)

N<sup>o</sup>. 345. Phsyché en Cupido.

WERFF (Ridder Adriaan van der)

346. Dit stukje, een der fraaiste Kunstjuweelen van dezen Meester, vertoont een aangenaam Landschap met een' spelende Herder en eene dansende Nimf.

WERFF (Ridder Adriaan en Pieter van der)

347. Een St. Hieronimus in de woestijn, met zeer veel bijwerk.

WERFF (Pieter van der)

348. Twee bevallige Meisjes, welke een klein standbeeld met bloemen versieren.

WERFF (Pieter van der)

349. De wederga van het voorgaande. Een jong Meisje, welke het standbeeld van Venus schijnt na te willen teekenen, achter haar staat een Jongman, haar met aandacht beschouwende.

WIT (Emanuel de)

350. Een gezicht van een gedeelte der Oude Kerk te Delft van binnen, met eenige Figuren.

WIT (Emanuel de)

351. Eene Kerk van binnen te zien, met eenige Figuren.

WIT (Jacob de)

N<sup>o</sup>. 352. Eene Schilderij met Kindertjes in het graauw.

WOUWERMAN (Philip)

353. Een Landschap met Paarden en Figuren.

WOUWERMAN (Philip)

354. In een schilderachtig Landschap ziet men verscheide Heeren en Vrouwen te Paard, volgende de Hertenjagt. In het verschiet ziet men de overblijfselen van een oud Kasteel. Een der fraaiste Kabinetstukjes van dezen Meester.

WOUWERMAN (Philip)

355. Een gevecht van Paardenvolk. In het verschiet is men bezig met het plundèren van een Dorp.

WOUWERMAN (Philip)

356. Een gevecht van Ruitèrij. In het verschiet ziet men een' Molen, welke in de brand staat.

WOUWERMAN (Philip)

357. Een Landschap en Veldgezicht, met verscheide Figuren, Paarden en bijwerk.

WOU-

WOUWERMANN (Philip)

N<sup>o</sup>. 358. Eene Rijschool, met eene menigte Figuren en Paarden.

WOUWERMANN (Philip)

359. Een zeer aangenaam Landschapje, in den besten stijl van dezen beroemden Meester, met eene menigte Figuren.

WOUWERMANN (Philip)

360. In een bergachtig Landschap ziet men op den tweeden grond een beladen Kar met een Figuur, voor de Kar een wit ontspannen Paard, daar nevens een bruin Paard, aan den kop vast gehouden wordende door een' Smits Jongen, terwijl een ander een achterbeen bij den hoef opligt om hetzelfde te beslaan; wat verder ziet men den Smit, bezig met het hoefijzer te gloeijen; eene zittende Vrouw daar nevens en eenig bijwerk. Op den voorgrond ligt een rustende Hond; ter regter zijde op den tweeden grond ziet men een Man, gezeten op een beladen Paard, vergezeld van twee Figuren en een' Hond. Een rond Gebouw, eene Brug en Boomen, doen zich op tegens eene schilderachtige lucht, en geven het algemeen effect aan al de voorwerpen.

## WOUWERMAN (Philip)

N<sup>o</sup>. 361. Op den voorgrond ziet men een grijs Paard, hetwelk door een' Stalknecht, zittende op een bruin drinkend Paard, naar het water geleid wordt. Het eerst-gemelde Paard slaat achteruit naar een' Jongen, die hem schijnt te jagen; vaders ziet men in het water nog een' Man op een wit-bruin bont Paard, nog eenige andere Paarden, eene menigte Figuren aan eene Brug, en in het verschiet eenige oude schilderachtige Gebouwen.

## WOUWERMAN (Philip)

362. Dit beroemde stukje is bekend onder den naam van de *Reigerjagt*. Op den voorgrond ziet men drie Heeren en eene Vrouw te Paard; vergezeld van een' Bediende en Honden. De tweede grond is mede verrijkt met het verder gevolg tot eene Reigerjagt behoorende. Het verschiet doorsneden met eene Rivier, eindigt in aangenaam gebergte, dat zich met de rijk bewolkte lucht vereenigt. Dit Schilderij behoorde mede eertijds tot het Kabinet van den Hertog DE CHOISEUL, en de Prent van hetzelfde is in die bekende verzameling te vinden.



## WOUWERMAN (Philip)

N<sup>o</sup>.363. Een der twee bekende en beroemde stukken van dezen grooten Meester: het stelt voor de overrompeling en plundering van een Dorp, doch in hetwelke de Boeren meester zijn, en zegepralen over het Krijgsvolk; ingevolge hiervan ver- toont zich op den voorgrond een' Offi- cier, halverlijf geheel uitgekleet, en de handen op den rug gebonden, terwijl een Boer, in eene bespottende houding, des Officiers montering aan heeft, benevens hem staan nog twee snaaksche Boeren; eenen doodliggenden Officier worden de kleederen uitgetrokken; hierbij staat een gezadeld wit getijgerd Paard, en eenige vae en bruine Paarden, van welke laat- ste kleur er een dood op den grond ligt. Ter zijde van dit alles wordt een Militair door eenige Boeren met geweld wegge- voerd, en een tweeden nog te Paard zittende overmeesterd. Op den tweeden grond ziet men verscheide schermutse- lingen; overal wordt het Krijgsvolk ver- jaagt, en ziet men hen met allen spoed vlugten. In het verschiet bij het Dorp, ziet men veel beweging en allerlei moed- wil, welke de Boeren tegens het Krijgs- volk plegen.

## WOUWERMEN (Philip)

- N<sup>o</sup>.364. Een Boerengehucht, voor hetwelke een hevig gevecht van Boeren. Sommige der Boerinnen trachten de Boeren te scheiden, terwijl anderen vlugten. Op den tweeden grond ziet men drie Paarden, en verder op eenige Kermis - Kramen.

## WOUWERMEN (door of in de manier van Philip)

365. Een gevecht van Ruiters, en in het verschieet eene belegerde Stad.

## WIJNANTS (Jan)

366. Op den voorgrond van dit zeer aangenaam en duinachtig Landschap, ziet men twee Jagers met eenige Honden. Ter zijde loopt een weg met geboomte, waarop nog een Jager; verder op ziet men een' Veehoeder met eenige Beesten, waar achter een zeer uitgestrekt berg- en boomrijk verschieet. De Figuren zijn geschilderd door ADRIAAN VAN DE VELDE.

## WIJNANTS (Jan)

367. Een zeer fraai boomrijk en duinachtig Landschap, met Koeijen, Schapen en Figuren, zijnde de laatstgemelde geschilderd door ADRIAAN VAN DE VELDE.

WIJNANTS (Jan)

N<sup>o</sup>, 368. In een zeer boomrijk Landschap, bij een' opgaanden weg, vertoont zich eene Boerenwoning, van metselsteenen gebouwd; een Boer ligt over de deur. Verder ziet men eene Vrouw en Kind. Dit fraaije stukje is zeer natuurlijk, en buiten de gewone manier van dezen Meester,

Z.

ZACHTLEVEN (Herman)

369. Een Rhiingezicht met eene menigte Vaartuigen en Figuren.

ZACHTLEVEN (Herman)

370. Een dito, zijnde de wedergade van het voorgaande. Men ziet ter zijde van de Rivier eene Markt met eene menigte Figuren.

ZACHTLEVEN (Herman)

371. Een zeer fraai Rhiingezichtje. Op den voorgrond aan den oever ziet men eene Boerenwoning, met eene menigte Vaartuigen en Figuren, en een zeer rijk bergachtig verschiet.

## ZORG (Hendrik Maartensz)

N<sup>o</sup>.372. Eene Keuken, waarin eene Keukenmeid,  
met eenige Groenten en Eetwaren.

## ONBEKENDE MEESTERS.

N<sup>o</sup>.373. Prins Maurits van Oranje te paard, met  
een' zijner Generaals, in het verschiet  
eene belegerde Stad.

374. Twee stuks, zijnde de Portraits van  
Vrouw Jacoba van Beijeren en Heer  
Frank van Borselen; herkomende uit den  
Huize Teilingen.

375. Twee stukjes oude Portraitjes van Char-  
lemagne en deszelfs Gemalinne.

376. Het Portrait van Bernardus Prevostius,  
Remonstrantsch Predikant.

377. Het Portrait van Dirk Volkertsz. Koornhert.

378. Het Portrait van Kenou Hasselaar, met  
dit bijschrift:

„ K. H. ziet hier een Vrouw, genaamd  
„ Kenou, vroom als een man: die tal-  
„ dertijt vromelijk bestrijt, den Spaansen  
„ Tiran. Atatis 47. 1573.”

379. Het Portrait van Graaf Adolph van Nassau.

## ONBEKENDE MEESTERS.

N<sup>o</sup>. 380. Twee stuks, zijnde de Portraits van de Graven van Egmond en Hoorn, volgens het geschrift, hetwelk achter op een derzelve geplaatst is, namenlijk: „ Deze „ twee Portraits zijn de Graven van „ Egmond en Hoorn, komen van we- „ gens J. L. Trip en Vrouwe A. W. „ Trip, geboren van Limburg Stirum, „ zijnde oorspronkelijk uit het Huis van „ de Graven van Limburg Stirum; ver- „ zonden van Breda naar 's Hage aan „ het Nationaal -Cabinet den 14 Junij „ 1805.”

381. Het Portrait van den Graaf van Leicester.

382. Het Portrait van Gaspar de Coligny, Admiraal van Frankrijk.

383. Het Portrait van Graaf Adolph van Nassau.

384. Het Portrait van een' Prins, uit den Huize van Nassau.

385. Het Portrait van den Heer van Kessel.

386. Het Portrait van den Kolonel Henderson.

387. Het Portrait van Gaston de Foix.

388. Het Portrait van 's Lands Advocaat Buis.

389. Het Portrait van Graaf Jan van Nassau.

## ONBEKENDE MEESTERS.

- N<sup>o</sup>. 390. Het Portrait van Graaf Lodewijk van Nassau.
391. Het Portrait van Graaf Hendrik van Nassau.
392. Het Portrait van den Heer Smelsin.
393. Het Portrait van den Heer Bethune.
394. Het Portrait van den Kolonel Broek.
395. Het Portrait van den Kolonel Wijten Hoghe.
396. Het Portrait van Graaf Jan van Nassau.
397. Het Portrait van Graaf Albert van Nassau.
398. Een onbekend Portrait.
399. Een onbekend Portrait.
400. Een geboetseerd Portrait van den Luitenant Admiraal Pieter Pieterz. Hein.
401. Het Portrait van Amelia van Solms, Prinsesse Weduwe van Prins Fredrik Hendrik van Oranje.
402. Het Portrait van den Vice-Admiraal Witte Korneliszoon de Witte.
403. Het Zootje van den Luitenant Admiraal Aart van Nes.



## ONBEKENDE MEESTERS.

- N<sup>o</sup>.404. Het Portrait van den Kommandant, welke Breda door middel van een Turfschip veroverd heeft, met dit bijschrift:  
„ Breda à servitute Hispana Vindicata,  
„ 4 Maart 1590.”
405. Het Portrait van de Prinsesse van Solms, Weduwe van den Maarschalk Jan Wolphaart van Brederode.
406. Het Portrait van D. Rhijngref.
407. Het Portrait van den Heer Chatillon, Maarschalk van Frankrijk.
408. Het Portrait van Graaf Hendrik van Nassau.
409. Het Portrait van den ouden Graaf Philips van Holack.
410. Het Portrait van Graaf Philips van Nassau.
411. Het Portrait van den Kolonel de Veer.
412. Het Portrait van Graaf Philips Ernst van Holack.
413. Het Portrait van Graaf Lodewijk van Nassau.
414. Het Portrait van Graaf Ernest van Nassau.
415. Het Portrait van Prins Willem den 1sten van Oranje.

## ONBEKENDE MEESTERS.

- N<sup>o</sup>. 416. Het Portrait van Prins Maurits van Oranje.
417. Het Portrait van Prins Fredrik Hendrik van Oranje.
418. Het Portrait van Prins Willem den 2den van Oranje.
419. Het Kinder Portrait van Koning Willem den 3den.
420. Het Portrait van Philips Willem, Prins van Oranje.
421. Het Portrait van Justinus van Nassau.
422. Het Portrait van Graaf Willem Lodewijk van Nassau.
423. Het Portrait van Graaf Willem Fredrik van Nassau.
424. Het Portrait van den Admirant van Arragon.
425. Het Portrait van den Marquis de Spinola.
426. Twee stuks onbekende Portraits van de Familie van Nassau.
427. Het Portrait van Graaf Ernst Casimir van Nassau.

## ONBEKENDE MEESTERS.

- N<sup>o</sup>.428. Het Portrait van Graaf Adolph van Nassau.
429. Het Portrait van den Heer Viles, Maarschalk van Frankrijk.
430. Het Portrait van den Heer de Temple.
431. Het Portrait van den Heer Holitin.
432. Het Portrait van den Heer de Hama.
433. Het Portrait van Willem, Graaf van Nassau Catzenelbogen.
434. Het Portrait van Johan, Graaf van Nassau Catzenelbogen.
435. Het Portrait van Adolph, Graaf van Nassau Catzenelbogen.
436. Het Portrait van George Fredrik, Graaf van Nassau Catzenelbogen.
437. Het Portrait van Johan, Graaf van Nassau Catzenelbogen.
438. Het Portrait van Philip, Graaf van Nassau Catzenelbogen.
439. Het Portrait van Lodewijk, Graaf van Nassau Catzenelbogen.
440. Het Portrait van Johan, Graaf van Nassau Catzenelbogen.

## ONBEKENDE MEESTERS.

- N<sup>o</sup>.441. Vier Portraits levensgrootte , van Graaf Lodewijk , Graaf Jan , Graaf Adolph en Graaf Hendrik van Nassau.
442. Het Portrait , levensgrootte , van Graaf Ernst Casimir van Nassau.
443. Het Portrait , levensgrootte , van Graaf Hendrik Casimir van Nassau.
444. Het Portrait van Graaf Ernst Casimir van Nassau.
445. Het Portrait van Sophia Hedwig van Brunswijk , Gemalinne van Graaf Ernst Casimir van Nassau.
446. Een Altaarstuk , gevonden aan boord van het Spaansch Admiraalschip van de Zilver-Vloot , genomen door den Luitenant-Admiraal Pieter-Pietersz. Hein.
447. Een Historiestuk. Aan het Koninklijk Museum aangeboden door den Kommandeur Baron VAN SPAEN VAN BILJOEN , en door den Koning aangenomen.
448. Eene Heilige Familie. Aan het Koninklijk Museum aangeboden door den Kommandeur Baron VAN SPAEN VAN BILJOEN , en door den Koning aangenomen.

## ONBEKENDE MEESTERS.

N<sup>o</sup>.449. Een Historiestuk , verbeeldende de Ouderliefde , zijnde de Dochter welke haren Vader voedsel verschaft in de gevangenis. Aan het Koninklijk Museum aangeboden door den Kommandeur Baron VAN SPAEN VAN BILJOEN , en door den Koning aangenomen.

450. Twee spelende Kindertjes.

451. Een klein Portraitje van Fredrik , Koning van Bohemen.

452. De Portraitjes van den Luitenant - Admiraal de Ruiters en Familie.

453. Twee Portraitjes , zijnde Prins Maurits van Oranje en Joan van Oldenbarneveld ; met de pen op ivoor geteekend.

454. Twee Portraitjes , zijnde Joan en Cornelis de Witt ; met de pen op ivoor geteekend.

# O U D H E D E N

E N

## R A R I T E I T E N.

---

N<sup>o</sup>.455. De zoogenaamde *Bol van de Unie*, zijnde een houten Bol, waarin de meeste Edelen, verbonden tegen den Hertog van Alba en de Spaansche Inquisitie, een' spijker geslagen hebben.

456. De zoogenaamde *Geuzen Beker*, welke gebruikt werd op de gastmalen der verbonden Edelen.

457. Een zilveren Bekertje, zijnde het zoogenaamde *Geuzen Napje*.

458. Een zilveren Lampet en Schotel, zijnde de eerstgemelde gevonden in de Kajuit van den Spaanschen Admiraal, bij het nemen der Zilver-Vloot, door den Luitenant-Admiraal Pieter Pietersz. Hein; waarna de Schotel er naderhand bij is vereerd geworden, door de Bewindheb-

be-



beren der geotroijeerde West-Indische Compagnie, ter Kamer van de Maze, A°. 1684, zijnde de Heeren:

Diederik Hœuft.     Arent Muys van Holy.  
Hugo's Gravesande.   François Poppe.  
Jean de Mey.         Adriaan Fyck     en  
                                  Adriaan Boon.

van wien de Wapens en Namen op den Schotel gedreven en gegraveerd zijn.

N°.459. Een Drinkglas, bijna twaalf honderd jaren oud, waaronder op den bodem geschreven staat:

„Als diesz Glas war alt Tausent Jahr,

„Es Pfaltzgraff Ludwig Philipszen verehret war. 1643.“

hetzelve berustte eertijds op het Oranje-woud in Friesland.

460. Drieënvijftig stuks onderscheidene soorten van oude Drinkglazen, Kelken, Bokalen en Flesschen.

461. Twee Sabels (waarvan de eene een zilveren vergulde Turksche) en een Rotting van den Luitenant - Admiraal Michiel Adriaansz. de Ruiter.

462. De Rotting van den Luitenant-Admiraal Marten Harpertsz. Tromp.

- N<sup>o</sup>.463. Twee Sabels, welke gediend hebben bij de begrafenissen van de Luitenants-Admiralen Marten Harpertsz. en Cornelis Tromp.
464. De Donderbus van den Luitenant-Admiraal Tromp.
465. Zes onderscheidene Jacoba's Kruikjes, gevonden in den Vijver van het Grafelijk Jagthuis Teilingen, bij Sassenheim.
466. Het Harnas van den Luitenant-Admiraal Pieter Pietersz. Hein.
467. Het Harnas van een' onbekend' Krijgsman.
468. Vier zeer zware Schietgeweren of Draai-bassen van den Luitenant-Admiraal Michiel Adriaansz. de Ruiter.
469. Een zeer fraai verguld en met zilver versierd stukje Kanon, met al deszelfs toebehooren, vereerd aan den Luitenant-Admiraal Michiel Adriaansz. de Ruiter.
470. Een zeer fraai stuk Kanon, van binnen zeer kunstig spiraalsgewijze geboord, met al deszelfs toebehooren.
471. Een klein brons Standbeeld van Fredrik den Grooten, Koning van Pruissen, te paard, op een zwart marmeren voetstuk.

- N<sup>o</sup>.472. Een klein wit porseleinen Borstbeeld van Fredrik den Grooten, Koning van Pruisen.
473. Een levensgroot Borstbeeld van Andries de Graeff, Burgemeester der stad Amsterdam, Heere van Polsbroek enz. door Artur Quellinus.
474. De Leuningstoel van Vrouw Jacoba van Beijeren, gevonden op het Grafelijk Jagthuis Teilingen, bij Sassenheim.
475. De Leuningstoel uit de Gevangenis van Joan van Oldenbarneveld, uit het oude Hof van Holland in den Haag.
476. Een groot marmeren Borstbeeld van Julia. Aan het Koninklijk Museum aangeboden, door den Kommandeur Baron VAN SPAEN VAN BILJOEN, en door den Koning aangenomen.
477. Een klein antiek marmeren Standbeeld van Venus. Aan het Koninklijk Museum aangeboden, door den Kommandeur Baron VAN SPAEN VAN BILJOEN, en door den Koning aangenomen.
478. Lipperts Daktyliothek, of verzameling van afgietsels der fraaiste antieke gesneden Steenen, uit de voornaamste Museums

seums in Europa ; wederom uitgegeven door G. B. Rabenstein te Dresden , met de beschrijvingen , in 3 deelen.

- N<sup>o</sup>. 479. Verzameling van 1238 afgietsels van antieke Steenen , zijnde bijna hetzelfde als het voorgaande van G. B. Rabenstein te Dresden.
480. Verzameling van 80 afgietsels der beroemdste Personen van Griekenland , van G. B. Rabenstein te Dresden.
481. Verzameling van 109 afgietsels der voornaamste Personen uit de Romeinsche Historie , van G. B. Rabenstein te Dresden.
482. Verzameling van 250 afgietsels , meestal naar het antieke , betrekkelijk den Eerdienst en de Offerande aan Priapus.
483. Verzameling van afgietsels van de gegraveerde Steenen en Caméen , berustende in het Kabinet van de Koninklijke Bibliotheek te Parijs , met de beschrijvingen.
484. Eene zeer fraaije modern gesneden Onyx.
485. Een Horlogie , waarvan het werk meestal van ivoor gemaakt is.

N<sup>o</sup>.486. Verzameling van 253 gesnedene Steenen, door den vermaarden Neurenbergschen Graveur Dordsche gesneden, zijnde de Beeldtenissen van alle de Pausen tot aan Clemens den XII<sup>den</sup>. Deze verzameling (gelijk ook die der 5 volgende Nummers) is door den Heer DE VAYNES VAN BRAKEL, Luitenant Kolonel, den Heer SICCAMA, Wethouder der stad Groningen, Jonkvrouwe M. H. EYTELWYN en den Heer BONRICIUS, Schepen der stad Arnhem, als gezamenlijke Erfgenamen van den Heer J. F. EYTELWYN, aan het Koninklijk Museum aangeboden, en door den Koning aangenomen.

487. Verzameling van de opvolging der Koningen van Frankrijk, tot aan Lodewijk den XV<sup>den</sup>.

488. Verzameling van de opvolging der Doga's van Venetie.

489. Verzameling der Vorsten uit het Huis van Beijeren.

490. Verzameling der Vorsten uit het Huis van Habsburg.

491. De afbeeldsels van een' Vorst en vier Vorstinnen uit het Huis van Brunswijk Lunenburg.

- N<sup>o</sup>. 492. Een rooden aarden Pot , gevonden onder het Valkhof te Nijmegen.
493. Eenige stukken roode Steenen met cijfers daarop , zijnde gevonden in de begraafplaatsen der Romeinen.
494. Een Mosaiek Vloerstuk , gevonden op het eiland Capri , in de overblijfselen van een der Paleizen van Keizer Tiberius.
495. Een kleine albasten Kolom , met een klein brons Standbeeldje , mede gevonden in de overblijfselen van een der Paleizen van Keizer Tiberius , te Capri.
496. Een brons Werktuig , dienende tot het afdrukken van Letters.
497. Eenige Spaansche en Moorsche Kleedingstukken. Aan het Koninklijk Museum aangeboden door den Heer A. A. STRATENUS , Bibliothecaris-Generaal , en door den Koning aangenomen.
-



# O U D H E D E N ,

## GEVONDEN IN HET DEPARTEMENT DRENTHE, IN DE ZOOGENAAMDE HUNNEBEDDEN :

*door den Heer J. HOFSTEDÉ, Landdrost van  
genoemde Departement, aan het Koninklijk  
Museum aangeboden, en door den Koning  
aangenomen.*



N<sup>o</sup>.498. Een zoogenaamde Donderbeitel of Wig, hebbende waarschijnlijk tot enig gereedschap gediend, gevonden onder het steenen Hunnebed of den grafheuvel, gelegen aan den weg tusschen Loon en Taarlo, 1½ uur van Assen.

499. Een dito, gevonden te Eext, 3 uren van Assen, onder het steenen Hunnebed aldaar.

500. Een dito dito, gevonden te Annen, 3 uren van Assen, onder een Hunnebed in het veld.

- N<sup>o</sup>. 501. Een dito dito , zijnde gevonden in dit Departement.
502. Een dito dito , gevonden onder een Hunnebed niet verre van Emmen , 7 uren van Assen.
503. Een zoogenaamde Donderhamer , zijnde de eenigste bekende van die grootte , welke in dit Departement gevonden is , opgedolven in 1785 , in het veld dicht bij Gasselte , 3 uren van Assen. Hebbende waarschijnlijk gediend tot een Wapentuig , gelijk ook tot een Eer- of Veldteeken.
504. Een dito , fraai gepolijst en zeer net bewerkt , zijnde de eenigste welke bekendelijk van deze soort in dit Departement gevonden is.
505. Een gebrokene dito.
506. Een dito dito.
507. Een Discus of Werpschijf van gebakken aarde , hebbende hoogstwaarschijnlijk gediend tot een Speeltuig , zijnde met twee ingedrukten merkteekenen voorzien , ten einde dezelve onder het spelen van andere Werpschijven zoude kunnen onderscheiden worden.

- N<sup>o</sup>.508. Een dito van keisteen, welke men aan beide zijden heeft beginnen te doorboren.
509. De Groep of het Gevest van een' Sabel, gevonden in een' Grafheuvel bij Ballo,  $\frac{1}{2}$  uur van Assen, in het jaar 1789.
510. Een koperen Armring, gevonden onder een' Grafheuvel te Gieten.
511. Een dito dito, aldaar gevonden.
512. Een stuk van een dito Armring, mede aldaar gevonden.
513. Eene Urna van blaauwachtige aarde, met Beenderen en Asch, gevonden in den jare 1787, onder een' Grafheuvel dicht bij het dorp Zwelo, 6 uren van Assen, zijnde dit de eenigste welke van die kleur en dat fatsoen bekendelijk in dit Departement gevonden is.
514. Eene Urna, mede onder denzelven Heuvel en op denzelven tijd gevonden. Deze Urna was geplaatst in eene grootere Urna, welke bij het uitdelven door de Boeren (bezig zijnde met het maken van den weg) vernield is.

- N<sup>o</sup>. 515. Eene Urna met Asch en Beenderen ,  
met Figuren bewerkt , gevonden onder  
het steenen Hunnebed tusschen Loon en  
Taarlo.
516. Eene afgebroke Urna , met Asch en  
Beenderen , gevonden in 1789 , bij Ballo  
in den Grafheuvel.
517. Eene Urna , gefigureerd om den rand of  
het bovenste gedeelte , gevonden den  
8<sup>sten</sup> van Bloemaand 1739 , tusschen Anlo  
en Zuidlaren , 3 uren van Assen.
518. Een dito zeer groote Urna , gefigureerd  
als voren , mede in dit Departement ,  
waarschijnlijk in den omtrek van Eelde  
(als zijnde van daar herkomstig) ge-  
vonden.
519. Eene Urna , gevonden niet verre van  
Eelde , 3 uren van Assen.
520. Eene Urna met Asch en Beenderen ,  
in den omtrek van Ballo , in A<sup>o</sup>. 1803  
gevonden ,
521. Een dito dito , gevonden als voren.
522. Een dito dito , gevonden als voren.

- N<sup>o</sup>. 523. Een dito met twee oortjes, met Asch en Beenderen, gevonden bij Eext, in den jare 1756. Zijnde eene der fraaiste, welke in dit Departement gevonden is.
524. Een dito met Figuren en twee Oortjes, als mede met Asch en Beenderen, gevonden den 19<sup>den</sup> van Grasmaand 1756, in den Grafheuvel te Eext.
525. Een Kelk of Drinkschaal, gevonden in den jare 1757, onder een' Grafheuvel te Eext, zijnde het ook mogelijk dat deze tot eene Lijkbus gediend hebbe, wijl bij de opgraving in dezelve nog eenige Beenderen werden gevonden.
526. Een aarden Vaatje, in de gedaante van een Schuitje, gevonden onder het steenen Hunnebed, tusschen Loon en Taarlo. (Men zie omtrent het gebruik van dit Schuitje bij het doen van Offeranden, TACITUS *de Merib: Germ: §. 9, Herculem et Martem etc.*) Zijnde dit het eenigste van dien aard aanwezig.
527. Een aarden Vaatje, mede als voren gevonden, hebbende waarschijnlijk mede bij het doen van Offeranden gediend.

N<sup>o</sup>. 528. De Punt van een Spies of Lans , waar-  
schijnlijk gebruikt door de oude Batavie-  
ren ; gevonden bij de Grafkelder te  
Linth in Drenthe.

529. Een Beitel, gevonden te Anlo in Drenthe.

530. Een Punt van een Pijl, gevonden in de  
muur van het Kasteel te Aken.

---





